

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Harmonia			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	mgr Alina Kubik			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa.	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, I stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	30,Zal, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	30,E,2 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Alina Kubik</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umiejętność kreowania regulatorów diastematycznych w systemie dur-moll oraz harmonice opartej na skalach.</li> <li>2. Umiejętność harmonizowania i improwizowania melodii wg określonych stylów muzycznych.</li> <li>3. Poszerzenie wiedzy na temat literatury muzycznej i stylów na przestrzeni epok.</li> <li>4. Umiejętność realizowania własnych koncepcji artystycznych poprzez dobór odpowiednich struktur fakturalno-diastematycznych.</li> <li>5. Praktyczna umiejętność wykorzystania wiedzy na temat harmonii i zasad kontrapunktu.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znajomość zasad muzyki i zrealizowanie przedmiotu kształcenia słuchu na poziomie szkoły średniej.</li> <li>2. Umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym.</li> <li>3. Znajomość terminologii muzycznej.</li> </ol>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
1. Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu baroku (na przykładzie twórczości J. S. Bacha).	3
2. Tworzenie regulatorów diastematycznych do wzorców harmonicznego-melodycznych z okresu baroku.	6
3. Harmonizowanie melodii wg zasad systemu dur-moll.	7
4. Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu klasycyzmu (na przykładzie twórczości W.A. Mozarta).	3
5. Tworzenie tematu do wzorców harmonicznego-melodycznych z okresu baroku.	6
6. Improwizacja na fortepianie struktur melodycznych oraz harmonicznnych.	5
<b>Semestr II</b>	
7. Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu romantyzmu (na przykładzie twórczości F. Chopina i innych).	3
8. Tworzenie regulatorów diastematycznych do wzorców harmonicznnych z okresu romantyzmu.	6
9. Zasady tworzenia kontrapunktu i ich praktyczne zastosowanie.	3
10. Analiza przebiegu harmonicznego-melodycznego utworów z okresu XX i XXI wieku (na przykładzie twórczości kompozytorów współczesnych).	7
11. Tworzenie regulatorów diastematycznych do wzorców harmonicznego-melodycznych muzyki wieku XX i XXI.	13

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego / <i>lutniczego</i> i wzorców budowy formalnej utworów / <i>instrumentów</i>	K_W03
	W02	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W08
	W03	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	K_W13
	W04	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji / <i>projektowania</i>	K_W15
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	K_U02
	U03	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki / <i>instrumentarium</i> oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego / <i>dokumentacji</i>	K_U16
Kompetencje społeczne (K)	K01	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	K_K02
	K02	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K10

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
sesje rozwiązywania problemu	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
	egzamin na bazie problemu		W13	U01				
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		W03	W08	W13	W15	U01	U16	K02
kolokwium pisemne		W13	U01					
kontrola przygotowanych projektów		W03	W08	U01				
realizacja zleconego zadania		W08	W13	W15	U02	U16		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia zweryfikowanych w/w metodami weryfikacji efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 1-25 obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin składa się z 2 części: pisemnej i wykonawczej. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I część – utworzyć przebieg melodyczny do podanego przebiegu harmonicznego, zharmonizować podany temat oraz zreharmonizować podany fragment muzyczny.</li> <li>2. II część – wykonać na fortepianie wylosowane zadanie z zakresu doboru regulatorów diastematycznych (melodyka lub harmonia).</li> </ol>				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			30, Zal, 1 ECTS	30, E, 2 ECTS		

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	<b>2,1</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	7	0,25
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,3
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,1
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	7	0,25
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,9</b>
	<b>Inne:</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>90</b>	<b>3</b>

### Literatura podstawowa

1. K. Sikorski Harmonia, T. I, II, III, PWM Kraków 1949.
2. J.M. Chomiński – Historia harmonii i kontrapunktu, T. I - III, PWM Kraków 1958.
3. W. K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM S.A., Kraków 2009

### Literatura uzupełniająca

1. F. Wesołowski, Materiały do ćwiczeń harmoniczných, PWM Kraków 1978.
2. P. Kałużny, Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994.
3. A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, tłum. M. i S. Jarocińscy, PWM Kraków 1974-87.
4. The Piano Jazz Book by Mark Levine (Chord and Scales) – Sher Music C.O., Petaluma 1989.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

**GROVE online**

### MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Celem modułu *Harmonia* jest zdobycie wiedzy i umiejętności niezbędnych do prawidłowego rozwoju artystycznego, do świadomego kreowania dzieła sztuki poprzez świadomość jego struktury diastematycznej. Opanowanie umiejętności posługiwania się elementami dzieła muzycznego, w szczególności i specyficznie tego przedmiotu melodyką i harmoniką, przygotowuje studenta do dalszych studiów w zakresie muzycznej praktyki wykonawczej. Zakres wiedzy z przedmiotu *Harmonia* pozwoli na umiejętne posługiwanie się terminologią muzyczną i jej zastosowaniem w kreowaniu i percepcji dzieła muzycznego. Będzie to pomocne zarówno przy pracy nad własną kreacją sceniczną, jak również pracą pedagogiczną przyszłego absolwenta.