

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Harmonia z elementami improwizacji			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Wojciech Olszewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie klasyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, pierwszego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr VI:	30, Egz, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski dr Jarosław Wachowiak mgr Maria Taborowska-Kaszuba, as.
Cele i założenia modułu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy o harmonii w muzyce oraz doskonalenie umiejętności kreowania improwizowanych partii melodycznych i harmoniczných. Duży nacisk położony jest na przedstawienie nowoczesnych trendów harmoniczných w muzyce, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii, a także elementów tworzenia improwizacji jazzowych (w tym skal).
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Podstawowe koncepcje porządków harmoniczných XX wieku	2
Rodzaje następstw harmoniczných w muzyce współczesnej	2
Podstawy współczesnego zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowych	6
Konstruowanie różnych typów współbrzmień i następstw harmoniczných	4

Akordy toniczne i dominantowe	2
Kadencja II-V-I	4
Skale modalne i ich wykorzystanie	2
Praktyczne próby realizowania harmonii w różnych stylistykach	4
Praktyczne próby kreowania improwizowanych linii melodycznych na podstawie danej harmonii	4
Semestr II	30
Skale harmoniczne (durowa i molowa) oraz molowa melodyczna	2
Praktyczne wykorzystanie skal harmonicznnych i melodycznych	2
Skale spekulatywne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Skale symetryczne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Pentatoniki i ich praktyczne wykorzystanie	4
Harmonizowanie melodii i reharmonizacja	6
<i>Voicing</i> – układ składników akordu w jazzie i gatunkach pokrewnych	4
Substytuty akordów i ich praktyczne wykorzystanie	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	K_W04
	W03	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	K_W09 K_W13
	W04	zna podstawowe wzorce dotyczące improwizacji	K_W13
Umiejętności (U)	U01	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U02	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13 K_U16
	U03	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14 K_U16

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
prezentacja nagrań CD i DVD	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	test pisemny		W01	W02	W03	U02	
egzamin praktyczny		U02	U03				
przesłuchanie (wykonawstwo)		U01	W02				
projekt, prezentacja		W01	U02				
kontrola przygotowanych projektów		U03	W03	W04			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Zaliczenie	Egzamin					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	66	2,2 (73,33 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	4	0,14
	Suma:	24	0,8 (26,67 %)
		Inne	
		Sumaryczny nakład pracy:	90 3

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako pianista, akompaniator, bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.

