

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Harmonia z elementami improwizacji			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Wojciech Olszewski			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie klasyczne	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Zal, 1 ECTS	Semestr II:	30, Egz, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Olszewski dr Jarosław Wachowiak mgr Maria Taborowska-Kaszuba, as.
Cele i założenia modułu	Celem programu jest pogłębianie wiedzy o harmonii w muzyce oraz doskonalenie umiejętności kreowania improwizowanych partii melodycznych i harmonicznyc. Duży nacisk położony jest na przedstawienie nowoczesnych trendów harmonicznyc w muzyce, umiejętności zapisywania i odczytywania oraz realizacji symbolicznego zapisu harmonii, a także elementów tworzenia improwizacji jazzowych (w tym skal).
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę o harmonii w zakresie studiów licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Podstawowe koncepcje porządków harmonicznyc XX wieku	2
Rodzaje następstw harmonicznyc w muzyce współczesnej	2
Podstawy współczesnego zapisu harmonii za pomocą symboli literowo-liczbowyc	6
Konstruowanie różnych typów współbrzmień i następstw harmonicznyc	4

Akordy toniczne i dominantowe	2
Kadencja II-V-I	4
Skale modalne i ich wykorzystanie	2
Praktyczne próby realizowania harmonii w różnych stylistykach	4
Praktyczne próby kreowania improwizowanych linii melodycznych na podstawie danej harmonii	4
Semestr II	30
Skale harmoniczne (durowa i molowa) oraz molowa melodyczna	2
Praktyczne wykorzystanie skal harmonicznycch i melodycznych	2
Skale spekulatywne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Skale symetryczne i ich praktyczne wykorzystanie	4
Pentatoniki i ich praktyczne wykorzystanie	4
Harmonizowanie melodii i reharmonizacja	6
<i>Voicing</i> – układ składników akordu w jazzie i gatunkach pokrewnych	4
Substytuty akordów i ich praktyczne wykorzystanie	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji	K_W09
Umiejętności (U)	U01	kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U08
	U02	posiada umiejętność swobodnego kształtowania i kreowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K_U13
	U03	posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	K_U14
	U04	potrafi transponować improwizowane przebiegi muzyczne	K_U15
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie wspólnego improwizowania	K_K02

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	test pisemny	W01	U02	U03	U04		
	egzamin praktyczny	U02	U03	K01			
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02				
	projekt, prezentacja	W01	U02				
	kontrola przygotowanych projektów	K01	U03				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:					
		Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
Zaliczenie	Egzamin					

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	4	0,14
	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	66	2,2 (73,33 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	10	0,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	4	0,14
	Suma:	24	0,8 (26,67 %)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		90	3

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – *Sztuka improwizacji jazzowej* (PWM Kraków 2012)
Wojciech K. Olszewski – *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej* (PWM Kraków 2009)
Mark Levine – *The Jazz Piano Book* (Sher Music Co., Petaluma 1989)
The New Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Literatura uzupełniająca

Piotr Kałużny – *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej* (Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Poznań 1994)
Ted Pease, Ken Pullig – *Modern Jazz Voicings* (Berklee Press, Boston 1997)
C. Roemer, C. Brandt – *Standardized Chord Symbol Notation* (Roerick Music Co., Sherman Oaks 1976)
Jerry Bergonzi – *Developing A Jazz Language, vol. 2 „Pentatonics”* (Advance Music, Westwood 2003)
Bob Taylor – *The Art Of Improvisation* (Prentice-Hall, Inc., New Jersey 1989)
Jamey Aebersold – *Jazz Play-A-Long* (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do pracy jako pianista, akompaniator, bądź kierownik muzyczny zespołu o profilu jazzowym lub rozrywkowym.