

AUTOREFERAT

1. Imię i Nazwisko: Hanna Maria Zajączkiewicz

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe / artystyczne – z podaniem nazwy, miejsca i roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej

1996-1999 – Salezjańskie Liceum Ogólnokształcące w Ostródzie

2001-2007 – Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, Wydział Lekarski z Oddziałem Stomatologii i Oddziałem Nauczania w Języku Angielskim, Kierunek: Lekarski

2008-2013 – Uniwersytet Medyczny w Białymstoku, Wydział Lekarski z Oddziałem Stomatologii i Oddziałem Nauczania w Języku Angielskim, Słuchacz Dziennych Studiów Doktoranckich

2006-2011 – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, Kierunek: śpiew solowy

2006-2009 – klasa prof. Urszuli Trawińskiej-Moroz

2009-2010 – Conservatorio Statale di Musica „E.F. Dall'Abaco" Verona (Włochy) klasa prof. Marii Sokolińskiej-Noto

2010-2011 – klasa prof. Cezarego Szyfmana

21.06.2011 – Dyplom magisterski z wyróżnieniem

tytuł pracy: „Higiena głosu śpiewaczek operowych”

promotor pracy - prof. Izabela Kłosińska

17.06.2013 – Obrona pracy doktorskiej

temat pracy: „Ocena Procesów Gojenia Błon Bębenkowych”

promotor pracy - prof. Elżbieta Hassmann-Poznańska

15.03.2016 – Uzyskanie tytułu specjalisty Otorynolaryngologii, Chirurgii Głowy i Szyi

18.11.2018 – Ukończenie okresu specjalizacyjnego z zakresu otorynolaryngologii dziecięcej

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych /artystycznych

okres		Nazwa jednostki	Stanowisko
od	do		
2017	teraz	Instytut Muzyki, Wydział Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie	Asystent (1/2 etatu) Nauczyciel Emisji Głosu i Podstaw Foniatrii i Higieny Głosu
2016	teraz	Chór Cantores Varmienses przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej	Korepetytor Emisji Głosu, Solistka
2015	teraz	Katedra Otolaryngologii, Chorób Głowy i Szyi, Wydział Lekarski, Uniwersytet Warmińsko Mazurski w Olsztynie	Asystent (1/2 etatu)
2012	teraz	Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku	Nauczyciel Emisji Głosu i Podstaw Foniatrii (umowa w ramach usług edukacyjnych)
2011	2014	Studium Wokalno-Aktorskie „Szkola Talentów” w Białymstoku	Nauczyciel Śpiewu Solowego (nauczyciel kontraktowy)
2008	2014	Klinika Otolaryngologii Dziecięcej Uniwersyteckiego Dziecięcego Szpitala Klinicznego w Białymstoku	Młodszy Asystent, Rezydent, Doktorantka
2009	2010	Chór Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku	Korepetytor emisji głosu Chóru Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
2002	2007	Chór Akademii Medycznej w Białymstoku	Prezes Chóru Akademii Medycznej w Białymstoku, sopran, sopran solo

4. Wskazanie osiągnięcia* wynikającego z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. w Dz. U. z 2016 r. poz. 1311.):

a) tytuł osiągnięcia naukowego/artystycznego

„Liryka wokalna polskich kompozytorów współczesnych” – płyta CD

b) (autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa, recenzenci, wyd.)

Hanna Zajączkiewicz – sopran, Olga Anikiej – fortepian

Nagrania dokonano w 2015 roku w Sali koncertowej św. Kazimierza

przy parafii św. Kazimierza w Białymstoku

Realizacja nagrań, opracowanie i mastering: Mirosław Bobowik

Opracowanie graficzne: Studio Fotografii i Reklamy Michał Obrycki

Wydawnictwo: TAKT Sp. z o.o.

Utwory znajdujące się na płycie:

Franciszek Maklakiewicz (1915-1939)

„Liryka Miłosna 6 pieśni na głos i fortepian“

1. „Kocham cię, tęsknię“ (1934)

słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

2. „Życzenie“ (brak daty w zbiorze)

słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

3. „Zawód“ (1935)

słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

4. „Panienczka“ (1936)

słowa: Adam Asnyk

5. „Jakże możecie, kwiaty, być tak cudne“ (1938)

słowa: Leopold Staff

6. „A jeśli chcesz zapomnieć te chwile“ (1935)

słowa: Barbara Bąkowska

Andrzej Koszewski (1922-2015)

„Kołysanka II“ (1963)

słowa: Jerzy Kierst

Piotr Perkowski (1901-1990)

„3 Uty Japońskie na głos wysoki i fortepian“ (1948)

słowa: Remigiusz Kwiatkowski

Op.4 Nr 1 „Spójrz już kwitną astry białe“

Op.4 Nr 2 „Modły siałem z głębi duszy“

Op.4 Nr 5 „Biedny domek opuszczony“

Kazimierz Wiłkomirski (1900-1995)

„5 Pieśni na głos i fortepian“

1. „Senne róże“ (1922)

słowa: Maria Konopnicka

2. „W noc jesienną“ (1924)

słowa: Kazimierz Przerwa-Tetmajer

3. „Jakżeż ja się uspokoję“ (1941)

słowa: Stanisław Wyspiański

4. „Kołem, oj kołem“ (1941)

słowa: Lucjan Rydel

5. „Poezyjo! Gdzie cudny pędzel twojej ręki?“ (1955)

słowa: Adam Mickiewicz

c) omówienie celu naukowego/artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania

Inspiracją do nagrania i wydania płyty: „Liryka wokalna polskich kompozytorów współczesnych” jest moja fascynacja i szczególne zamiłowanie do muzyki wokalnej polskich kompozytorów XX wieku. Uznałam, że cykle skomponowane przez Kazimierza Wiłkomirskiego, Franciszka Maklakiewicza, Andrzeja Koszewskiego

i Piotra Perkowskiemu zasługują na większą uwagę i przybliżenie szerszemu gronu odbiorców. Są one zbyt rzadko wykonywane, a przez to w niewystarczającym stopniu spopularyzowane. Zawarty w nich wyjątkowy w swoim rodzaju mariaż muzyki i poezji oraz ekspresja wynikająca ze wzajemnego ich przenikania, zasługują na przedstawienie melomanom.

Do współpracy przy tworzeniu płyty zaprosiłam pianistkę dr Olę Anikiej, adiunkta Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku, z którą realizowałam wcześniej inne projekty muzyczne, między innymi: „Bel Canto z Kontrabasem” oraz „Musica Sacra”.

Przy dokonywaniu wyboru utworów, które w konsekwencji znalazły się na płycie, decydująca była możliwość wykonania ich przez sopran liryczny, którym jestem obdarzona. Pieśni, które nagrałam wymagają od śpiewaka wysokiej sprawności technicznej głosu oraz predyspozycji aktorskich.

Przed dokonaniem nagrania zapoznawałam się z życiorysami i twórczością kompozytorów, okolicznościami powstawania dzieł. Dokonałam również analizy muzycznej pieśni oraz zawartych w nich przekazów emocjonalnych.

Kompozycje

Utwory wokalne zaprezentowane na płycie zachwycają romantyczną wyobraźnią ich twórców. W przeważającej części nasycone są poetycką ekspresją liryki miłosnej i rodzimym folklorem.

„Liryka Miłosna, 6 pieśni na głos i fortepian” Franciszka Maklakiewicza (1915-1939) stanowi zbiór pieśni skomponowanych do wierszy: Kazimierza Przerwy-Tetmajera („Kocham cię, tęsknię“, „Życzenie“, „Zawód“), Adama Asnyka („Panienczka“), Leopolda Staffa („Jakże możecie, kwiaty, być tak cudne“) oraz Barbary Bąkowskiej („A jeśli chcesz zapomnieć te chwile“). Warstwa muzyczna, w którą ubrane zostały tu słowa mistrzów literatury polskiej, potęguje przekaz emocjonalny i prowadzi ich narrację na wyższy poziom.

O twórczości Kazimierza Przerwy-Tetmajera, która prezentowana jest na płycie najliczniej, za Encyklopedią muzyczną PWM czytamy: „Poezja Kazimierza Przerwy-Tetmajera, odpowiadająca na estetyczne i światopoglądowe potrzeby swojej epoki,

na dominujące w modernistycznej kulturze stany psychiczne, widzenie świata, systemy wartości, stanowi wspólny mianownik z ogromną siłą polskiej twórczości muzycznej.“ (t-v, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 2009, s. 69–72).

Poznański kompozytor Andrzej Koszewski (1922-2015) znany jest przede wszystkim z twórczości chóralnej. Stanowczo mniej popularne są jego kompozycje przeznaczone na głos solowy. W dostępnej dyskografii znalazłam tylko jedno zarejestrowane nagranie *Trzech kołysanek* jego autorstwa. Z tego cyklu na potrzeby płyty wybrałam „*Kołysankę II*” do tekstu Jerzego Kiersta. Melodia sopranu kształtowana jest w niej na podobieństwo pieśni ludowych, w skali miksolidyjskiej. Możemy ją porównać z tradycyjną polską kolędą *Lulajże Jezuniu*. Wrażenie swoistego niepokoju w utworze wzmacnia dość motoryczna partia fortepianu, tempo *moderato con moto* a narastanie i zmniejszanie dynamiki potęguje dramatyzm.

Piotr Perkowski (1901-1990) – kompozytor i pedagog będący pod wielkim wpływem Karola Szymanowskiego, skomponował 3 Uty japońskie na głos wysoki i fortepian (1948): op.4 Nr 1 „*Spójrz, już kwitną astry białe*“, op.4 Nr 2 „*Modły stałem z głębi duszy*“, op.4 Nr 5 „*Biedny domek opuszczony*“.

Słowo „uta“ oznacza w języku japońskim pieśń i jako forma artystycznego wyrazu jest obecna w tamtejszej kulturze od najwcześniejszego tzw. „okresu przedpiśmiennego kodai“ (wczesna starożytność). W tradycji literackiej Kraju Kwitnącej Wiśni zachowało się wiele odmian pieśni, zaś te, napisane przez Perkowskiego oraz wybrane przeze mnie, nawiązują do ich klasycznej formy. Kompozytor w pieśniach wykorzystał pentatonikę, którą powiązał z przebiegiem słowno-rytmicznym. Aby oddać nastój muzyki japońskiej, zastosował oryginalne towarzyszenie fortepianu, przez co stworzył dzieło muzyczne o swoistym wyrazie poetyckim i ulotnym klimacie.

Kazimierz Wiłkomirski (1900-1995) skomponował wymagający wokalnie cykl pięciu pieśni na głos i fortepian, w których wirtuozowska muzyka fortepianowa przeplata się z melodyjnością poezji Adama Mickiewicza, Marii Konopnickiej, Adama Asnyka oraz Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Pieśni tego kompozytora wymagały ode mnie wyjątkowego zaangażowania interpretatorsko-technicznego.

Urok i finezyjność fraz muzycznych w połączeniu z ludowymi akcentami i fakturą fortepianu stwarza niepowtarzalny charakter tych pięciu arcydzieł. Myślę, że cykl skomponowany przez Kazimierza Wiłkomirskiego mogę zaliczyć do najtrudniejszych i zarazem najpiękniejszych spośród znajdujących się na płycie.

Aby prawidłowo wykonywać utwory polskich kompozytorów współczesnych, potrzebne jest wcześniejsze przeprowadzenie skrupulatnej ich analizy pod kątem takich zagadnień jak: tessitura, ambitus, struktura harmoniczno-rytmiczna i melodyczna oraz środki artykulacyjne w połączeniu z kontekstem literackim. Nagrane przeze mnie pieśni były także szczególnym wyzwaniem w zakresie techniki warsztatu wokalnego a ich różnorodność wymagała specjalnego podejścia pod względem wyrazowym oraz przekazu artystycznego. Stwarzają śpiewakowi także szerokie możliwości interpretacyjne w języku ojczystym – podkreślenie przebiegów melodycznych, nastroju, a zwłaszcza ukazanie dynamiki poszczególnych fraz możliwe jest przy zachowaniu ogólnego wyrazu całego utworu.

Charakterystyczna dla muzyki współczesnej znacząca liczba modulacji harmonicznych, duże skoki interwałowe, skomplikowana rytmika oraz, idąca za tym, interpretacja utworu, wymagają sprawnego warsztatu wykonawczego, który rozwijałam podczas studiów u wybitnych pedagogów i co czynię nieustannie przez obecną pracę artystyczną.

Płyta jest oryginalnym zestawieniem cykli polskich pieśni powstałych w XX wieku, zdecydowanie zbyt rzadko prezentowanych podczas koncertów wokalnych. Z tego też powodu doskonale wpisuje się w nurt propagowania rodzimej muzyki współczesnej w Polsce i na świecie. Jest także zwieńczeniem pewnego etapu wykonawczego w rozwoju mojej kariery artystycznej.

5. Omówienie pozostałych osiągnięć naukowo-badawczych (artystycznych)

Moja działalność wokalna związana ze śpiewem solowym rozpoczęła się w 1998 w Zamkowym Chórze Kameralnym w Ostródzie, którego dyrygentem jest mgr Andrzej Kowalski. W zespole tym przez 3 lata byłam chórzystką, a z racji posiadanej już wtedy dobrej techniki wokalnej śpiewałam pierwsze partie solowe.

W 2001 roku rozpoczęłam studia na Wydziale Lekarskim Akademii Medycznej w Białymstoku (obecnie Uniwersytet Medyczny). Zgłębianie tajników lekarskich łączyłam z aktywnym śpiewaniem w Chórze Akademii Medycznej, którego dyrygentem była prof. dr hab. Bożenna Sawicka – pracownik naukowo-dydaktyczny, Dziekan Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku.

Od chwili podjęcia studiów po dzień dzisiejszy muzyka i medycyna stanowią fundament mojego rozwoju oraz działalności naukowo-artystycznej. Obie te dziedziny nieprzerwanie przenikają się i uzupełniają. Charakter tych nierozdzielnych zależności wymiennie wpływa na poziom moich umiejętności zawodowych zarówno jako solistki i pedagoga, jak i lekarza specjalisty otorynolaryngologa.

W roku 2002 zostałam prezesem Chóru Akademii Medycznej w Białymstoku. To był bardzo ważny okres zdobywania doświadczeń zarządzaniu prawie 60 osobowym zespołem. We współpracy z Zarządem Chóru organizowałam wiele koncertów oraz wyjazdów na międzynarodowe festiwale i konkursy chóralne. W tym czasie Chór Akademii Medycznej w Białymstoku zdobył szereg prestiżowych nagród i wyróżnień w kraju i poza jego granicami. Najważniejsze z nich to:

- 2003 – I Ogólnopolski Konkurs Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy – I Nagroda w kategorii chórów świeckich oraz GRAND PRIX Konkursu
- 2003 – X Międzynarodowy Konkurs w Neuchâtel (Szwajcaria) – II Nagroda (I miejsca nie przyznano) oraz Nagroda Specjalna Novum Castellum za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego Veni Knuta Nystedta
- 2003 – XIV Międzynarodowy Konkurs im. S. Šimkusa w Kłajpedzie (Litwa) – III miejsce w kategorii chórów mieszanych

- 2003 – XXVII Międzynarodowy Konkurs w Warnie (Bułgaria) – II Nagroda w kategorii chórów kameralnych, III Nagroda w kategorii chórów mieszanych oraz Nagroda Specjalna za wykonanie utworu „Ave Maria“ Pawła Łukaszewskiego
- 2004 – III Międzynarodowy Konkurs Chóralny im. F. Nowowiejskiego w Barczewie – Grand Prix oraz Nagroda Specjalna za najlepszą technikę wokalną
- 2004 – Nagroda Ministra Kultury RP za osiągnięcia artystyczne w 2003 roku
- 2004 – V Międzynarodowy Konkurs w Miltenberg (Niemcy) – Srebrny Dyplom.
- 2004 – X Ogólnopolski Festiwal Kolęd i Pastorałek w Będzinie – I Nagroda oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie kolędy tradycyjnej
- 2004 – XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumii – II miejsce
- 2004 – XXII Międzynarodowy Festiwal Chórów w Cantonigros (Hiszpania) – III Nagroda
- 2005 – LI Międzynarodowy Festiwal Chóralny w Cork (Irlandia) – Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu H. Schütza
- 2006 – udział w transgranicznym projekcie „Łączy nas Puszcza i Pieśń”, zrealizowanym w Białowieży oraz w Kamieńcu na Białorusi, cykl koncertów, w trakcie których została nagrana płyta z pieśniami o Puszczy Białowieskiej, pochodzącymi z „Teki Białowieskiej” – tryptyku Feliksa Nowowiejskiego oraz pieśni z tryptyku „Echa Białowieży” Romualda Twardowskiego do słów Czesława Miłosza. Projekt został zrealizowany przez Fundację „Muzyka Cerkiewna” z Hajnówki

Studia na Wydziale Lekarskim oraz zaangażowanie w sprawy chóralne utwierdziły mnie w przekonaniu, że dzięki dobrej organizacji pracy jestem w stanie pogodzić wiele obowiązków. Zrodziło się wówczas we mnie pragnienie pogłębienia wiedzy w zakresie śpiewu solowego. Warto wspomnieć, że wielu lekarzy jest obdarzonych pasją do muzykowania – śpiewania lub grania na instrumentach muzycznych. Często są to osoby posiadające dyplomy średniej szkoły muzycznej lub nawet studiów muzycznych. W naszym kraju prężnie działa Polska Orkiestra Lekarzy oraz 12 Chórów Lekarskich a osoby zainteresowane oraz dysponujące

większym zakresie wolnego czasu mogą także angażować się w działalność Światowej Orkiestry Lekarzy.

Na IV roku studiów medycznych postanowiłam przygotować się eksternistycznie do egzaminów wstępnych na śpiew solowy. W 2005 roku rozpoczęłam kształcenie wokalne u prof. Cezarego Szyfmana. Efektem naszej współpracy był nie tylko znaczący rozwój mojego głosu, ale także zainteresowanie się pedagogiką oraz metodyką śpiewu. Skonstatowałam, że moje dwukierunkowe wykształcenie (medyczne oraz muzyczne) może w przyszłości zaowocować znalezieniem odpowiedzi na wiele nurtujących mnie pytań w zakresie śpiewu solowego w powiązaniu z problemami medycznymi.

W 2006 roku zostałam przyjęta na śpiew solowy Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku, do klasy prof. Urszuli Trawińskiej Moroz.

W 2007 roku ukończyłam studia medyczne. Naturalną decyzją wynikającą z moich głębokich zainteresowań głosem ludzkim było wybranie otorynolaryngologii jako przyszłej specjalizacji medycznej. Ponieważ zależało mi na jednoczesnym rozwoju wokalnym i medycznym oraz na ukończeniu rozpoczętych w Akademii Muzycznej studiów wokalnych, podjęłam decyzję by pozostać w Białymstoku i zostać słuchaczką studiów doktoranckich na Wydziale Lekarskim UMB w Białymstoku. Promotorem mojej pracy doktorskiej została pani prof. Hassmann-Poznańska. Studia doktoranckie umożliwiły mi podjęcie badań w obszarze medycyny, którymi interesowałam się już podczas studiów magisterskich.

Na początku swojej drogi naukowej spotkałam panią prof. dr hab. med. Marię Małgorzatę Winnicką, kierownika Zakładu Patologii Ogólnej i Doświadczalnej, która zawsze podkreślała, abym nigdy nie rezygnowała z pasji łączenia tych dwóch, tak sobie bliskich dziedzin.

Od drugiego roku studiów doktoranckich, aż po uzyskanie dyplomu w 2013 roku byłam przewodniczącą Koła Naukowego przy Klinice Otolaryngologii Dziecięcej Dziecięcego Szpitala w Białymstoku. Jego kierownikiem była prof. Elżbieta Hassmann-Poznańska. W tym okresie uczestniczyłam w wielu zjazdach i konferencjach naukowych otrzymując nagrody i wyróżnienia:

- National conference of Young Doctors, Warszawa 2005, „Tympanometric screening in preschool children in winter of 2003/2004”
- XXXVIII National Scientific Session of Students' Scientific Society, Pomeranian Medical University, Szczecin 2005, „Prevalence of exudative otitis media in preschool children in autumn and winter”
wyróżnienie: Nagroda Prorektora ds. Nauki Pomorskiej Akademii Medycznej w Szczecinie oraz Nagroda Zarządu Studenckiego Towarzystwa Naukowego
- II Międzynarodowa Konferencja Studentów medycyny i młodych lekarzy Białystok 2006, „Częstość występowania wysiękowego zapalenia ucha środkowego u dzieci przedszkolnych w okresie jesiennym, zimowym, wiosennym i letnim”
- II Międzynarodowa Konferencja Studentów medycyny i młodych lekarzy Katowice 2007 – „Częstość występowania wysiękowego zapalenia ucha środkowego u dzieci przedszkolnych” (pierwsze miejsce w sesji pediatrycznej)

Jestem autorem lub współautorem 7 publikacji oraz 5 referatów przedstawianych na zjazdach Polskiego Towarzystwa Otorynolaryngologicznego, Chirurgów Głowy i Szyi.

Za swoje osiągnięcia naukowe i pedagogiczne otrzymałam stypendium naukowe dla doktorantów i młodych doktorów w ramach projektu pt. „Wyższa jakość kształcenia kluczem do rozwoju Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku”.

Podczas III roku studiów wokalnych poznałam wybitną śpiewaczkę, pochodzącą z Białegostoku, prof. Marię Sokolińską-Noto, co skłoniło mnie do wyjazdu do Włoch w celu poznania śpiewu „bel canto” u jego źródła. Udałam się do Conservatorio Statale di Musica „E.F. Dall'Abaco” w Veronie. Po przesłuchaniach pani Profesor przyjęła mnie do swojej klasy śpiewu. Dzięki podpisanej umowie między Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina i Konserwatorium w Veronie, otrzymałam stypendium „Erasmus”. Rok akademicki 2009/2010 spędziłam na studiowaniu literatury muzycznej, bacznej obserwacji metodyki prowadzenia zajęć ze śpiewu solowego oraz na własnym rozwoju wokalnym.

Po powrocie do Polski w 2010 r., podczas „Letniej Akademii Śpiewu” w Gdańsku, poznałam prof. Izabelę Kłosińską, która stała się dla mnie kolejnym ważnym pedagogiem kształtującym mój głos oraz moje myślenie o śpiewie.

Motywowwała mnie do łączenia mojej wiedzy medycznej laryngologicznej z praktyką śpiewu. Wymiernym efektem tej kooperacji była moja praca magisterska napisana pod kierunkiem pani prof. Izabeli Kłosińskiej: „Higiena głosu śpiewaczek operowych”.

W 2011 roku ukończyłam studia wokalne z wyróżnieniem, wykonując recital dyplomowy wraz z orkiestrą pod dyr. Kazimierza Dąbrowskiego w Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku (siedzibie Władz Uniwersytetu Medycznego).

Działalność pedagogiczna

Bezpośrednio po studiach zostałam zatrudniona na stanowisku nauczyciela śpiewu solowego w Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim „Szkoła Talentów” w Białymstoku, gdzie uczyłam śpiewu operowego, musicalowego, operetkowego, rozrywkowego, piosenki aktorskiej w korelacji z grą aktorską oraz różnymi gatunkami tańca i stepem. Uczestniczyłam w organizowanych przez Studium warsztatach wokalnych śpiewu musicalowego i rozrywkowego. Często wykorzystywałam w nauczaniu zarówno moje umiejętności medyczne jak i interpersonalne, dodatkowo służąc pomocą studentom oraz ich nauczycielom.

Podczas trzyletniej pracy w Studium Wokalno-Aktorskim przygotowywałam swoich studentów do prezentacji wokalnych i promocji szkoły na scenach instytucji artystycznych w Białymstoku oraz na terenie kraju. Organizowałam oraz jednocześnie wykonywałam wraz ze studentami wiele koncertów, także charytatywnych, recitali wokalnych oraz spektakli wokально-aktorskich. Do moich obowiązków należało przygotowanie studentów do konkursów, przesłuchań i udziału w castingach do oper oraz teatrów muzycznych w Polsce. W tym czasie zdobyłam awans zawodowy nauczyciela i uzyskałam stopień nauczyciela kontraktowego.

Za pracę pedagogiczną i promocję Białegostoku w 2014 roku otrzymałam od Prezydenta Miasta Białegostoku „Stypendium dla młodym twórców”.

Wybrane osiągnięcia pedagogiczne

- Przygotowanie absolwentki „Szkoły Talentów”, pani Ewy Łobaczewskiej, do castingów w Teatrach Muzycznych. Otrzymała wtedy główną rolę Marii w musicalu „Dźwięki Muzyki” w Teatrze Muzycznym w Gliwicach oraz rolę Emmy

w musicalu „Jeckyll & Hyde“ w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. Za debiut aktorski w „Dźwiękach Muzyki“ Ewa Łobaczewska została nagrodzona przez Marszałka Województwa Śląskiego nagrodą teatralną w kategorii rola wokalna-aktorska oraz przez Prezydenta Miasta Białegostoku za osiągnięcia artystyczne. Obecnie pani Łobaczewska na stałe współpracuje jako solistka z teatrami muzycznymi w Polsce

- Przygotowanie pani Karoliny Łochowskiej do konkursu – Przeglądu poezji śpiewanej (Złoty Hacz 2014)
- Przygotowanie pani Moniki Horodek do konkursów zespołowych (partie solo), dzięki czemu otrzymała wyróżnienie w Konkursie Wokalnym Suwałki 2014.
- Przygotowanie pani Moniki Horodek do egzaminu na śpiew solowy, Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Białymstoku, gdzie otrzymała I lokatę
- Przygotowanie Mateusza Michałowskiego (UMFC w Warszawie) do egzaminu na śpiew solowy
- Przygotowanie Marii Małkowskiej do XI Przeglądu Pieśni Patriotycznej i Wojskowej w Baranowie 29.10.2018 r. „Pieśnią Patriotyczną i Wojskową Niepodległość Ojczyzny Świętujemy”, gdzie została Laureatem 1 stopnia

Od 8 lat prowadzę zajęcia z emisji głosu na kierunku *Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym UMFC w Białymstoku. Na tej samej uczelni prowadzę także zajęcia na kierunku *Śpiew solowy* z przedmiotu obowiązkowego „Podstawy foniatryki higieny głosu”. Istotą tego przedmiotu jest zapoznanie przyszłych śpiewaków, dyrygentów i pedagogów z czynnościami umożliwiającymi właściwą emisję głosu, czynnikami wpływającymi na jej jakość oraz na wydolność narządu głosowego. Uważam, że każdy student studiów wokalnych i pedagogicznych powinien być świadomy faktu, że jego przyszły zawód jest istotnie związany z obciążeniem krtani.

Z zapałem podejmuję się wszelkich powierzonych mi zadań dydaktycznych. Opracowałam i z sukcesami stosuję autorskie metody prowadzenia zajęć, wykorzystujące moją wiedzę i umiejętności z zakresu wokalistyki i medycyny. Każdy z moich studentów na pierwszych zajęciach jest poddany przede mną badaniu laryngologicznemu i videostroboskopii. Badania te mają bezpośredni wpływ na naszą późniejszą pracę i przekładają się na efekty nauczania. Pogłębiają one

także naszą wiedzę na temat predyspozycji anatomiczno-fizjologicznych adepta sztuki wokalne.

Głównym obszarem mojej działalności, jako specjalistki otorynolaryngologii chirurgii głowy i szyi są zabiegi operacyjne. Poruszam ten wątek, ponieważ problem ewentualnych wskazań do zabiegów operacyjnych w zakresie krtani, nosa, uszu czy szyi jest u śpiewaków szczególnie skomplikowany, indywidualny i wymaga holistycznego podejścia. Podjęłam się tego wyzwania i jest to ważny element mojej działalności dwuzawodowej, i z tym wiąże dalsze badania naukowe.

W 2016 roku zostałam korepetytorem emisji głosu w Chórze *Cantores Varmienses*, działającym przy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej, którego dyrygentem jest prof. dr hab. Benedykt Błoński.

W 2017 roku zostałam zatrudniona w Instytucie Muzyki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. W ten sposób pracując od 2015 roku w Klinice Otorynolaryngologii Chirurgii Głowy i Szyi na Wydziale Lekarskim UWM połączyłam działalność artystyczno-lekarską i naukowo-dydaktyczną na jednej Uczelni.

Często jestem zapraszana do prowadzenia warsztatów i wykładów z zakresu anatomii, fizjologii i higieny głosu. Prowadziłam warsztaty dla chórów i dyrygentów zrzeszonych w ramach Ogólnopolskiego Programu Rozwoju Chóralistyki Szkolnej „Śpiewająca Polska”, Kameralnego Zamkowego Chóru w Ostródzie a także prężnie działających w Polsce chórów izb lekarskich.

Ważniejsze konferencje i warsztaty

- 20.09.2013 – Ogólnopolska Konferencja Chórów Lekarskich Ostrów Wielkopolski 2013, wykład oraz warsztaty „Prawidłowy oddech warunkiem dobrego śpiewu – ćwiczenia praktyczne”
- 27.11.2017 – Sala Kameralna Opery i Filharmonii Podlaskiej, Białystok – II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne” – wykład „Higiena głosu śpiewaka operowego”
- 09.08.2018 – Warsztaty emisji głosu prowadzone ramach projektu dla młodych zespołów FEST MUZA Miejski Ośrodek Kultury w Olsztynie

- 10.03.2018 – Centrum Edukacji Nauczycieli w Suwałkach – szkolenie „Emisja głosu nauczyciela” – omówienie specyfiki warunków użytkowania głosu w tym zawodzie, ze zwróceniem uwagi na zagrożenia związane z niewłaściwą techniką mówienia
- 06.10.2018 – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1, Warszawa – V Ogólnopolskie Seminarium dla Chórmistrzów „Edukacja i wykonawstwo”, wykład w ramach seminarium
- 14.11.2018 – Z doświadczeń śpiewaczki-otolaryngologa. Istota świadomości funkcjonowania aparatu głosowego w śpiewie oraz sposoby działania w przypadku występujących dysfunkcji strun głosowych w ramach X Gdańskich Dni Wokalistyki
- 26.11.2018 – III Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Wyzwania współczesnej pedagogiki wokalne” – wykład „Śpiewak - pacjent szczególny. Najczęstsze problemy zdrowotne.”

Działalność koncertowa

Swoją działalność koncertową organizuję sama. Ze względu na specyfikę łączenia dwóch profesji, koniecznym była rezygnacja z przesłuchań np. do teatrów operowych czy chórów zawodowych. Była to bardzo trudna decyzja, której niepodjęcie wiązałoby się z koniecznością porzucenia obranej przeze mnie specjalizacji chirurgicznej ukończonej po 7 latach studiów specjalistycznych w 2016 roku. Pomimo tego wyrzeczenia, koncertuję regularnie i stale otrzymuję propozycje uczestnictwa w nowych projektach artystycznych.

Bardzo dobrze odnajduję się więc w muzyce włoskiego bel canta, pieśniach okresu romantyzmu, muzyce współczesnej oraz szeroko pojętej muzyce sakralnej.

Od 2008 roku, będąc jeszcze na studiach, występowałam jako solistka w wielu dziełach wokalnie-instrumentalnych, recitalach i koncertach kameralnych. Wystąpiłam w operach: Stanisława Moniuszki „Flis”, Henrego Purcella – „Dido and Aeneas” oraz Wolfganga Amadeusza Mozarta – „Wesele Figara”.

Współpracowałam jako solistka z większością chórów akademickich Podlasia pod dyрекcją Bożenny Sawickiej, Anny Olszewskiej, Wioletty Mikłowskiej, oraz chórami Izb Lekarskich pod dyрекcją Justyny Chełmińskiej, Małgorzaty Wawruk, Ryszarda Handke, Beaty Herman.

Wykonywałam partie solowe w dziełach takich jak: Antonio Vivaldiego „Magnificat”, Johanna Michaela Haydna „Missa Sti Aloysii”, Josefa Haydna „Msza G-dur”, Franza Schuberta „Messe B-dur” Johna Ruttera „Gloria”, „Magnificat”, „Requiem”, Ariela Ramíreza „Navidad Nuestra”.

Szczególną satysfakcję dało mi wykonywanie partii solowych w mszach Stanisława Moniuszki: „Mszy a-moll”, „Mszy Des-dur”, „Mszy Es-dur”. Msza a-moll została nagrana i upubliczniona w formie płyty CD w ramach działań ogólnopolskiego projektu „Śpiewająca Polska”.

W dotychczasowej karierze zawodowej miałam przyjemność i zaszczyt współpracować z wybitnymi dyrygentami (Jan Miłosz Zarzycki, Piotr Sulkowski, Tomasz Chmiel, Richard Zielinski, Andrzej Rozbicki, Janusz Powolny, Benedykt Błoński, Mario Lanaro, Ryszard Handke, Anna Moniuszko) wykonując dzieła wokalnoinstrumentalne.

Występowałam jako wokalistka w festiwalach i cyklach muzycznych: „Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki”, „Moniuszkowski Festiwal Podlasia”, Festiwal „Ave Maria” w Czeladzi, „Bel Canto” w Nałęczowie, Pasymskie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej, „Chopin e Schumann-Maratone” (Verona), „Concerto Polacco” (Włochy), Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki „Sacrum et Musica” w Łomży.

W swoim dorobku artystycznym posiadam wiele koncertów z towarzyszeniem orkiestr i chórów. Każde takie wydarzenie ubogaca i utwierdza mnie w słuszności obranej drogi życiowej.

Jednym z ważniejszych moich doświadczeń solistycznych jest światowe prawykonanie „Symfonii Misterium – Fatima” Henryka Jana Batora. To pięcioczęściowy utwór na głos solowy, chór i orkiestrę. Jego premiera odbyła się 14 maja 2017 r. w Sanktuarium Matki Boskiej Fatimskiej w Olsztynie, a następnie w Sali Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w 100 rocznicę objawień w Fatimie.

Moje umiejętności wokalne potwierdzają nagrody zdobyte podczas konkursów wokalnych w kraju i zagranicą. Przygotowania do nich traktuję jako dodatkową

motywację do doskonalenia warsztatu wykonawczego. Do najważniejszych sukcesów zaliczam:

- 2007 – Wyróżnienie w Moniuszkowskim Konkursie Wokalnym „Pieśń wieczorna”
- 2010 – Konkurs Wokalny Izabeli Branickiej - Hetmanowej w Białymstoku – I nagroda oraz „Nagroda za Osobowość Sceniczną”
- 2011 – Międzynarodowy Konkurs Giovani Musicisti „Antonio Salieri” w Legnago (Włochy) – II miejsce
- 2012 – 22. Międzynarodowy Konkurs Giovani Musicisti „Città di Barletta” (Włochy) – II miejsce
- 2012 – Międzynarodowy Konkurs *Musica Sacra* „Beata Paola Montaldi” Mantova (Włochy) – Nagroda Specjalna za Najlepszą Interpretację Muzyki Sakralnej
- 2013 – Concorso Internazionale di Musica Sacra "Beata Paola Montaldi" Mantova (Włochy) – Nagroda Finalisty
- 2013 – XI Międzynarodowy Festiwal Wokalny w Nałęczowie Belcanto 2013 – Złoty Słownik
- 2014 – Konkurs Australian Concerto and Vocal Competition – II miejsce
- 2016 – Międzynarodowy Konkurs Lekarzy Śpiewających w Szczecinie – Nagroda Główna
- 2018 – Alion Baltic International Music Competition 2018 w Tallinnie (Estonia) – III Nagroda

W grudniu 2018 roku otrzymałam Nagrodę Indywidualną Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, II stopnia.

Kursy mistrzowskie

Swoje umiejętności wokalne, interpretatorskie i metodyczne doskonalam nieustannie biorąc udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych artystów:

- 2005, 2006 – prof. Jadwigę Rappe (Kurs Muzyki Wokalnej, Suwałki)

- 2008 – prof. Leonarda Andrzeja Mroza (Akademia Muzyczna w Białymstoku)
- 2009 – prof. Marię Sokolińską-Noto w Veronie (Włochy)
- 2010 – prof. Bożenę Harasimowicz, prof. Izabelę Kłosińską (Letnia Akademia Śpiewu w Gdańsku)
- 2012 – prof. Jolantę Janucik (UMFC w Białymstoku), prof. Ewę Iżykowską (Warszawski Międzynarodowy Kurs Mistrzowski)
- 2012 – prof. Johanna Tilli (Finlandia) (Międzynarodowy Mistrzowski Kurs Wokalny Katowickiego Towarzystwa Operowego)
- 2013 – prof. Izabelę Kłosińską (Zimowy Mistrzowski Kurs Wokalny w Dusznikach Zdroju oraz Letnia Akademia Śpiewu w Gdańsku)
- 2018 – Olgę Makarine (Metropolitan Opera, New York), Sahoko Sato Timpone (Metropolitan Opera, New York), Denia Gavazzani (Teatro alla Scala, Mediolan), Pille Lill (Alion Baltic International Music Competition 2018 w Tallinnie, Estonia)

Nieustannie odkrywanie nowych obszarów, w których muzyka i medycyna tworzą spójną przestrzeń, inspiruje mnie do dalszej wyężonej i systematycznej pracy. Jestem przekonana, że przyniesie ona wymierne efekty i tym samym przyczynię się do rozwoju obu tych dziedzin. W osiągnięciu tego celu pomaga mi umiejętność zarządzania czasem, odpowiedzialne planowanie własnego rozwoju i konsekwencja w jego wykonywaniu. Zawsze uwzględniam etykę zawodową, staram się być otwarta i wrażliwa na drugiego człowieka.