

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SKRZYPCOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	GRA NA INSTRUMENCIE (lutnictwo)			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, ad.			Punkty ECTS:	9
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Skrzypce, Wiolonczela, Gitara	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Z, 1 ECTS	Semestr II:	15, E, 2 ECTS	Semestr III:	15, Z, 1 ECTS
Semestr IV:	15, E, 2 ECTS	Semestr V:	15, Z, 1 ECTS	Semestr VI:	15, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Janusz Purzycki, prof. AM dr hab. Dorota Kwiecińska-Erenz, ad. dr Eugeniusz Zboralski, st. wykł. dr Tomasz Kandulski, ad.
Cele i założenia modułu	Celem jest zapoznanie studentów z podstawami gry na wybranym instrumencie, a w szczególności nabycia umiejętności prawidłowego wydobywania dźwięku, ustawienia prawidłowego aparatu gry oraz zapoznanie z podstawową literaturą pedagogiczną.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Ustawienie prawidłowego aparatu gry i właściwej postawy.	5
Ćwiczenie podstawowych technik prawej i lewej ręki.	10
Semestr II	15
Praca nad pogłębieniem technicznych umiejętności z 1 semestru.	5
Praca nad wybranymi utworami.	10
Semestr III	15
Poszerzanie technicznych umiejętności nabytych w 1 i 2 semestrze poprzez ćwiczenie gam i etiud.	5
Praca nad wybranymi utworami.	10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 pkt. W skali 25-cio punktowej.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Z	E	Z	E	Z	E

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	90	3
	Konsultacje:	6	0,2
	Egzaminy:	6	0,2
	Suma:	108	3,4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	60	2
	Przygotowywanie się do egzaminów semestralnych i rocznych:	48	1,6
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia przedmiotu:	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	30	1
	Inne:		
	Suma:	168	5,6
Sumaryczny nakład pracy:		276	9

Literatura podstawowa
<p>Skrzypce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Z. Jahnke: <i>Gamy</i> • E. Umińska: <i>Gamy</i> • A. Cofalik: <i>Szkoła gry na skrzypce ABC</i> <p>Wiolonczela:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Międlar: <i>Szkoła na wiolonczelę</i> • S. Lee: <i>Etiudy</i> • J. Dotzauer: <i>Sonaty na 2 wiolonczele</i> <p>Gitara:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Stachak: <i>Gitara pierwsza klasa, Gitara ekstra klasa</i> • K. Sosiński: <i>Studium gry na gitarze</i> • J. Powroźniak: <i>ABC gitary</i>

Literatura uzupełniająca

Skrzypce:

- Ch. de Beriot: *Etiudy*
- J. Dont: *Etiudy*
- R. Fiorillo: *Etiudy*
- R. Kreutzer: *Etiudy*
- G. Ph. Telemann: *12 fantazji*
- W.A. Mozart: *Sonaty (wybór)*
- A. Corelli: *Sonaty (wybór)*

Wiolonczela:

- J.S. Bach: *Suity wiolonczelowe nr 1-3*
- G.Ph. Telemann: *Sonaty (wybór)*
- A. Vivaldi: *Sonaty (wybór)*

Gitara:

- G. Sanz: *tańce, passacaglie*
- L. Milan: *fantazje*
- N. Paganini: *miniatury*
- L. Brouwer: *Etiudy (wybór)*
- F. Sor: *Etudy (wybór)*
- M. Carcassi: *Etiudy op. 60*
- F. Tarrega: *miniatury*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszystkie źródła dostępne w internecie.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu przedmiotu potrafi prawidłowo wydobywać dźwięk, prawidłowo ustawić aparat gry oraz zna podstawową literaturę pedagogiczną. Zdobyte umiejętności są też dla niego przydatne w przypadku prezentacji możliwości dźwiękowych skonstruowanych przez siebie instrumentów.