

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Gra na instrumencie (lutnictwo)		Punkty ECTS:	9
Koordynator przedmiotu:			Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Lutnictwo	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Skrzypce, Wiolonczela, Gitara	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr VII:		Semestr VIII		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	
Cele i założenia przedmiotu	Celem jest zapoznanie studentów z podstawami gry na wybranym instrumencie, a w szczególności nabycia umiejętności prawidłowego wydobycia dźwięku, ustawienia prawidłowego aparatu gry oraz zapoznanie z podstawową literaturą pedagogiczną.
Wymagania wstępne	Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Ustawienie prawidłowego aparatu gry i właściwej postawy.

Ćwiczenie podstawowych technik prawej i lewej ręki.

Semestr II

Praca nad pogłębianiem technicznych umiejętności z 1 semestru.

Praca nad wybranymi utworami.

Semestr III

Poszerzanie technicznych umiejętności nabytych w 1 i 2 semestrze poprzez ćwiczenie gam i etiud.

Praca nad wybranymi utworami.

Semestr IV

Kształtowanie estetyki dźwięku i smaku muzycznego.

Praca nad wybranymi utworami.

Semestr V

Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębianiu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.

Semestr VI

Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębianiu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	<p style="text-align: center;">EFEKTY UCZENIA SIĘ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe) • Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością
			I1_W08	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			I1_W11	Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU	I1_U09	Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee
			I1_U11	Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)
			I1_U12	Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK P6S_KR	I1_K03	Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KK	I1_K06	Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	II_U09 II_U11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	2,7
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	144	6,3

Literatura podstawowa

Skrzypce:

- Z. Jahnke: *Gamy*
- E. Umińska: *Gamy*
- A. Cofalik: *Szkola gry na skrzypce ABC*

Wiolonczela:

- M. Międlar: *Szkola na wiolonczelę*
- S. Lee: *Etiudy*
- J. Dotzauer: *Sonaty na 2 wiolonczele*

Gitara:

- T. Stachak: *Gitara pierwsza klasa, Gitara ekstra klasa*
- K. Sosiński: *Studium gry na gitarze*
- J. Powroźniak: *ABC gitary*

Literatura uzupełniająca

Skrzypce:

- Ch. de Beriot: *Etiudy*
- J. Dont: *Etiudy*
- R. Fiorillo: *Etiudy*
- R. Kreutzer: *Etiudy*
- G. Ph. Telemann: *12 fantazji*
- W.A. Mozart: *Sonaty (wybór)*
- A. Corelli: *Sonaty (wybór)*

Wiolonczela:

- J.S. Bach: *Suity wiolonczelowe nr 1-3*
- G.Ph. Telemann: *Sonaty (wybór)*
- A. Vivaldi: *Sonaty (wybór)*

Gitara:

- G. Sanz: *tańce, passacaglie*
- L. Milan: *fantazje*
- N. Paganini: *miniatury*
- L. Brouwer: *Etiudy (wybór)*
- F. Sor: *Etudy (wybór)*
- M. Carcassi: *Etiudy op. 60*
- F. Tarrega: *miniatury*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie