

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |  |                           |                            |    |
|--|--|---------------------------|----------------------------|----|
| <b>Przedmiot:</b>  | Gra na instrumencie (lutnictwo)                |                           | <b>Punkty ECTS:</b>        | 9  |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b>   |  |                           | <b>Ilość godzin:</b>       | 90 |
| <b>Wydział:</b>  | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Rozrywkowej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | wykład                     |    |
| <b>Instytut:</b>   | Instrumentów Lutniczych                        | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne                |    |
| <b>Kierunek:</b>   | Lutnictwo                                      | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki           |    |
| <b>Specjalność:</b>  | Skrzypce, Wiolonczela, Gitara                  | <b>Język:</b>             | polski                     |    |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia I stopnia                               | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy                |    |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |  |                           |                            |    |
| <b>Semestr I:</b>  | 15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS                  | <b>Semestr II:</b>        | 15 godzin, egzamin, 2 ECTS |    |
| <b>Semestr III:</b>  | 15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS                  | <b>Semestr IV:</b>        | 15 godzin, egzamin, 2 ECTS |    |
| <b>Semestr V:</b>  | 15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS                  | <b>Semestr VI:</b>        | 15 godzin, egzamin, 2 ECTS |    |
| <b>Semestr VII:</b>  |  | <b>Semestr VIII</b>       |                            |    |

|  |   |
|--|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b><br><i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i> |   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b>                                   | Celem jest zapoznanie studentów z podstawami gry na wybranym instrumencie, a w szczególności nabycia umiejętności prawidłowego wydobycia dźwięku, ustawienia prawidłowego aparatu gry oraz zapoznanie z podstawową literaturą pedagogiczną. |
| <b>Wymagania wstępne</b>   | Podstawowe umiejętności gry na wybranym instrumencie.   |

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

### Semestr I

Ustawienie prawidłowego aparatu gry i właściwej postawy.

Ćwiczenie podstawowych technik prawej i lewej ręki.

### Semestr II

Praca nad pogłębieniem technicznych umiejętności z 1 semestru.

Praca nad wybranymi utworami.

### Semestr III

Poszerzanie technicznych umiejętności nabytych w 1 i 2 semestrze poprzez ćwiczenie gam i etiud.

Praca nad wybranymi utworami.

### Semestr IV

Kształtowanie estetyki dźwięku i smaku muzycznego.

Praca nad wybranymi utworami.

### Semestr V

Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębieniu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.

### Semestr VI

Praca nad wybranymi utworami o różnorodnej stylistyce i budowie przy jednoczesnym pogłębieniu umiejętności technicznych i interpretacyjnych.

|                       | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | <p style="text-align: center;"><b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do każdej kategorii (W, U, K) należy wpisać wybrane efekt(y) uczenia się (kierunkowe)</li> <li>• Efekty uczenia się nie muszą dotyczyć wszystkich charakterystyk II stopnia, ale muszą odnosić się do przynajmniej jednej z nich w każdej z kategorii (W, U, K) – niepotrzebne usunąć</li> </ul> |
|-----------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|--|
| Wiedza                | P6U_W                         | P6S_WG                         | I1_W02                 | Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością   |
|                       |                               |                                | I1_W08                 | Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze   |
|                       |                               |                                | I1_W11                 | Zna i rozumie podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.  |
| Umiejętności          | P6U_U                         | P6S_UW<br>P6S_UU               | I1_U09                 | Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee   |
|                       |                               |                                | I1_U11                 | Potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)  |
|                       |                               |                                | I1_U12                 | Potrafi samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia  |
| Kompetencje społeczne | P6U_K                         | P6S_KK<br>P6S_KR               | I1_K03                 | Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów   |
|                       |                               | P6S_KK                         | I1_K06                 | Jest gotów do posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Metody kształcenia</b><br><i>(niepotrzebne usunąć,<br/>Można dopisać inne<br/>metody, jeżeli zachodzi<br/>taka konieczność)</i> | wykład<br>praca z tekstem i dyskusja<br>analiza (studium) przypadków<br>rozwiązywanie zadań artystycznych<br>praca indywidualna<br>prezentacja nagrań CD i DVD<br>inne metody stosowane przez prowadzącego<br>kształcenie zdalne<br>kształcenie hybrydowe |
|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b><br><i>(niepotrzebne usunąć,<br/>można dopisać inne<br/>metody, jeżeli zachodzi<br/>taka konieczność)</i> | <b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b> | <b>Kod efektu uczenia się</b><br><i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> |
|  | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)             | II_U09<br>II_U11  |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.   |

| NAKLAD PRACY STUDENTA   | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|---------------|--------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 90            | 2,7          |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 144           | 6,3          |

## Literatura podstawowa

Skrzypce:

- Z. Jahnke: *Gamy*
- E. Umińska: *Gamy*
- A. Cofalik: *Szkola gry na skrzypce ABC*

Wiolonczela:

- M. Międlar: *Szkola na wiolonczelę*
- S. Lee: *Etiudy*
- J. Dotzauer: *Sonaty na 2 wiolonczele*

Gitara:

- T. Stachak: *Gitara pierwsza klasa, Gitara ekstra klasa*
- K. Sosiński: *Studium gry na gitarze*
- J. Powroźniak: *ABC gitary*

## Literatura uzupełniająca

Skrzypce:

- Ch. de Beriot: *Etiudy*
- J. Dont: *Etiudy*
- R. Fiorillo: *Etiudy*
- R. Kreutzer: *Etiudy*
- G. Ph. Telemann: *12 fantazji*
- W.A. Mozart: *Sonaty (wybór)*
- A. Corelli: *Sonaty (wybór)*

Wiolonczela:

- J.S. Bach: *Suity wiolonczelowe nr 1-3*
- G.Ph. Telemann: *Sonaty (wybór)*
- A. Vivaldi: *Sonaty (wybór)*

Gitara:

- G. Sanz: *tańce, passacaglie*
- L. Milan: *fantazje*
- N. Paganini: *miniatury*
- L. Brouwer: *Etiudy (wybór)*
- F. Sor: *Etudy (wybór)*
- M. Carcassi: *Etiudy op. 60*
- F. Tarrega: *miniatury*

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszystkie źródła dostępne w internecie