

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Francuska liryka wokalna	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Dr Paulina Zarębska	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Paulina Zarębska, ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do założeń estetycznych i wykonawstwa francuskiej liryki wokalnej (<i>mélodie</i>) XIX i XX w. 2. Zapoznanie studentów z fonetyką języka francuskiego. 3. Uświadomienie studentom różnic w wymowie języka francuskiego w mowie i śpiewie oraz wyjaśnienie specyficznych cech tego języka. 4. Przybliżenie podstawowych pojęć muzycznych stosowanych przez twórców francuskiej liryki wokalnej. 5. Ćwiczenie praktycznego zastosowania języka francuskiego w wybranych pieśniach francuskich. 6. Zapoznanie studentów z możliwie szerokim repertuarem.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student powinien posiadać umiejętności dotyczące techniki wokalnej i emisji głosu. 2. Student powinien posiadać wiadomości dotyczące zasad i historii muzyki. 3. Student powinien potrafić dokonać wyboru literatury wokalnej kompozytorów francuskich odpowiedniej dla jego głosu i możliwości muzycznych. 4. Student powinien posiadać doświadczenie w zakresie wykonawstwa muzyki II poł. XIX i XX wieku.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Semestr VI

Semestr VII

Semestr VIII

Omówienie przedziału historycznego związanego z pieśniarskim repertuarem francuskim (gatunek *mélodie*) oraz zagadnień estetycznych i specyfiki stylistycznej muzyki francuskiej (zasadnicze różnice między romantyzmem germańskim i słowiańskim).

Wprowadzenie do fonetyki języka francuskiego.

Samogłoski (wymowa „e”, „u”, „o”, „y”), głoski nosowe, odczytywanie dwuznaków i trójznaków.

Wymowa spółgłosek w zależności od pisowni.

Wyjaśnienie różnic występujących w języku „mówionym” i „śpiewanym” („nieme -e”, artykulacja głoski „r”, łączenie międzywyrazowe i elizja).

Ćwiczenia artykulacyjne w zakresie poszczególnych głosek, wyrazów i dłuższych fraz (uwzględnienie akcentów w wyrazach i zdaniach).

Przybliżenie podstawowej terminologii muzycznej, obecnej w kompozycjach (używanie terminów francuskich, a nie włoskich).

Próby praktycznego stosowania wcześniej omawianych zagadnień w wybranych pieśniach.

Prezentacja szerokiego wyboru nagrań i omawianie „wzorcowych” interpretacji pieśni G. Fauré, C. Debussy’ego, M. Ravela, H. Duparca, R. Hahna, F. Poulenca i in.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	P6U_W
	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z dziedziny muzyki	P6S_KO	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_U01, W1_U02, W1_U03
	kontrola przygotowanych projektów	W1_U07, W1_U05
	realizacja zleconego zadania	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - Ocena ciągła, kontrola obecności i aktywności, bieżące przygotowanie do zajęć; - Przygotowanie i opracowanie fonetyczne wybranego tekstu (wiersza) w języku francuskim; - Praca nad pieśnią francuską i jej wykonanie podczas zajęć; - Koncerty, audycje.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> - Th. Grubb: <i>Singing in French. A Manual of French diction and French vocal repertoire</i>, Schirmer, Cengage Learning, USA - P. Bernac: <i>The Interpretation of French Song</i>, W.W. Norton, New York 1978 - M. Szypowska: <i>Język francuski dla początkujących</i>, Wiedza Powszechna 1997
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> - F. Daykin: <i>The Encyclopedia of French Art Song. Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc</i>, Pendragon Press Hillsdale, NY 2013 - R. Gartside: <i>Interpreting the Songs of Gabriel Fauré</i>, Leyerle Publications 1996
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.singersbabel.com

singersbabel LLC - Youtube

French Diction Tutorial - Youtube