

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Francuska liryka wokalna	<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Dr Paulina Zarębska	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wyklad/ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	fakultet
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	30 godzin, zaliczenie, 3 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Paulina Zarębska, ad.
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do założeń estetycznych i wykonawstwa francuskiej liryki wokalnej (<i>mélodie</i>) XIX i XX w.</li> <li>2. Zapoznanie studentów z fonetyką języka francuskiego.</li> <li>3. Uświadomienie studentom różnic w wymowie języka francuskiego w mowie i śpiewie oraz wyjaśnienie specyficznych cech tego języka.</li> <li>4. Przybliżenie podstawowych pojęć muzycznych stosowanych przez twórców francuskiej liryki wokalnej.</li> <li>5. Ćwiczenie praktycznego zastosowania języka francuskiego w wybranych pieśniach francuskich.</li> <li>6. Zapoznanie studentów z możliwie szerokim repertuarem.</li> </ol>

**Wymagania wstępne**

1. Student powinien posiadać umiejętności dotyczące techniki wokalne i emisji głosu.
2. Student powinien posiadać wiadomości dotyczące zasad i historii muzyki.
3. Student powinien potrafić dokonać wyboru literatury wokalne kompozytorów francuskich odpowiedniej dla jego głosu i możliwości muzycznych.
4. Student powinien posiadać doświadczenie w zakresie wykonawstwa muzyki II poł. XIX i XX wieku.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I****Semestr II****Semestr III****Semestr IV****Semestr V****Semestr VI****Semestr VII****Semestr VIII**

Omówienie przedziału historycznego związanego z pieśniarskim repertuarem francuskim (gatunek *mélodie*) oraz zagadnień estetycznych i specyfiki stylistycznej muzyki francuskiej (zasadnicze różnice między romantyzmem germańskim i słowiańskim).

Wprowadzenie do fonetyki języka francuskiego.
Samogłoski (wymowa „e”, „u”, „o”, „y”), głoski nosowe, odczytywanie dwuznaków i trójznaków.
Wymowa spółgłosek w zależności od pisowni.
Wyjaśnienie różnic występujących w języku „mówionym” i „śpiewanym” („nieme -e”, artykulacja głoski „r”, łączenie międzywyrazowe i elizja).
Ćwiczenia artykulacyjne w zakresie poszczególnych głosek, wyrazów i dłuższych fraz (uwzględnienie akcentów w wyrazach i zdaniach).
Przybliżenie podstawowej terminologii muzycznej, obecnej w kompozycjach (używanie terminów francuskich, a nie włoskich).
Próby praktycznego stosowania wcześniej omawianych zagadnień w wybranych pieśniach.
Prezentacja szerokiego wyboru nagrań i omawianie „wzorcowych” interpretacji pieśni G. Fauré, C. Debussy’ego, M. Ravela, H. Duparca, R. Hahna, F. Poulenca i in.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	P6U_W
	W1_W05	Zna i rozumie sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6S_WK	P6U_W
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	P6U_U
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z dziedziny muzyki	P6S_KO	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD <b>kształcenie zdalne</b></p>
---	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>		
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_U01, W1_U02, W1_U03
	kontrola przygotowanych projektów	W1_U07, W1_U05
	realizacja zleconego zadania	

--	--	--

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocena ciągła, kontrola obecności i aktywności, bieżące przygotowanie do zajęć;</li> <li>- Przygotowanie i opracowanie fonetyczne wybranego tekstu (wiersza) w języku francuskim;</li> <li>- Praca nad pieśnią francuską i jej wykonanie podczas zajęć;</li> <li>- Koncerty, audycje.</li> </ul>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

<b>Literatura podstawowa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Th. Grubb: <i>Singing in French. A Manual of French diction and French vocal repertoire</i>, Schirmer, Cengage Learning, USA</li> <li>- P. Bernac: <i>The Interpretation of French Song</i>, W.W. Norton, New York 1978</li> <li>- M. Szypowska: <i>Język francuski dla początkujących</i>, Wiedza Powszechna 1997</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>

- F. Daykin: *The Encyclopedia of French Art Song. Fauré, Debussy, Ravel, Poulenc*, Pendragon Press Hillsdale, NY 2013
- R. Gartside: *Interpreting the Songs of Gabriel Fauré*, Leyerle Publications 1996

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line** (opcjonalnie)

[www.singersbabel.com](http://www.singersbabel.com)

singersbabel LLC - Youtube

French Diction Tutorial - Youtube