

12. Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu
The 12th International Forum of Composers in Poznań

Kompozytor a wykonawca. Relacje, inspiracje, kreacje
Composer and performer. Relations, inspirations, creations

7-8 listopada 2018
7th-8th November, 2018

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Katedra Kompozycji
Poznań, Św. Marcin 87
Sala Prezydencka

The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań
Department of Composition
Poznań, Św. Marcin 87
Presidential Hall

7 listopada 2018 (środa) / 7th November, 2018 (Wednesday)

11:00 otwarcie Forum / opening of the Forum

Prorektor do spraw artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
*Vice Rector for artistic affairs, research and international cooperation of the
I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań*
prof. dr hab. Janusz Stalmierski

Kierownik Katedry Kompozycji
Head of the Department of Composition
dr hab. Artur Kroschel, prof. AM

11:15-12:45
prowadzenie / hosted by: Zbigniew Kozub

Ewa Fabiańska-Jelińska, Wojciech Jeliński
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań
*Wokół inspiracji brzmieniem puzonu w muzyce XX i XXI wieku z perspektywy
kompozytora i wykonawcy*
*Around the inspiration of the sound of a trombone in the 20th and 21st century music
from the perspective of the composer and performer*

Aldona Nawrocka-Woźniak
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw
Ile trąbki w trąbce – refleksje kompozytora
How many trumpets in the trumpet – the composer's reflections

12:45-13:30 przerwa / break

13:30-15:00
prowadzenie / hosted by: Monika Kędziora

Andrij Merkhel
Kijowska Akademia Tańca im. Serge'a Lifara
The Serge Lifar Kiev Academy of Dance
Obecność "trzeciego": aktualne aspekty interakcji kompozytora i wykonawców
The presence of the „third”: important aspects of composer/performers interaction

Andrzej Dziadek

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Antoni Wit jako interpretator moich utworów orkiestrowych
My orchestral works as seen by Antoni Wit the conductor

18:00 Koncert Międzynarodowego Forum Kompozytorów, Aula Nova
The Concert of the International Forum of Composers, Aula Nova

8 listopada 2018 (czwartek) / 8th November, 2018 (Thursday)

11:00-12:30

prowadzenie / hosted by: Barbara Kaszuba

Rafał Zapała

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
The I. J. Paderewski Academy of Music in Poznań

Preparacja elektroniczna – strategie współpracy z wykonawcą
Electronic preparation – strategies for cooperation with performer

Wojciech Ziemowit Zych

Akademia Muzyczna w Krakowie
The Academy of Music in Kraków

Współpraca = wspól-poszukiwanie + wspól-oddziaływanie + wspól-wzrastanie.
O doświadczeniach ze współpracy z muzykami wykonawcami z perspektywy
kompozytora

Cooperation = co-seeking + co-forming + co-development. On musical collaborative
experiences with performers from the composer's point of view

12:30-13:00 przerwa / break

13:00-14:30

prowadzenie / hosted by: Katarzyna Taborowska-Kaszuba

Barbara Borowicz

Akademia Muzyczna w Krakowie
The Academy of Music in Kraków

Wykonawca jako współtwórca dzieła muzycznego. Praktyka wykonawcza
współczesnych technik gry na klarnecie

Performer as a co-creator of the musical piece. Performance practice of contemporary
Clarinet techniques

Artur Cieślak

Akademia Sztuki w Szczecinie

Academy of Art in Szczecin

Od twórcy do odtwórcy. O współpracy kompozytora i wykonawcy

From the creator to the performer. About the composer's and performer's collaboration

14:30

Dyskusja i podsumowanie Forum

Discussion and summary of the Forum

prowadzenie / hosted by: Artur Kroschel

Opieka merytoryczna – Katedra Kompozycji

Realizacja i koordynacja / Project realized and coordinated by:

Artur Kroschel

Alina Kubik

Współpraca / In collaboration with:

Maria Jarmusz

Dagmara Pawelska-Rogal

Marzena Srebro