

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Fortepian			Punkty ECTS:	6 ECTS
Koordinator przedmiotu:	Prof. AMP dr hab. Barbara Dmochowska			Ilość godzin:	45
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład		
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	EM/PSZM	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)					
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS		
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV:			
Semestr V:		Semestr VI:			
Semestr VII:		Semestr VIII:			

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. prof. AM Barbara Dmochowska, st. wykł. Gabriela Bukowy, instruktor Jakub Koterba
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - udoskonalenie warsztatu pianistycznego poprzez rozwijanie prawidłowych nawyków warunkujących swobodę gry (poznanie praktyczne gam, pasaży i kadencji we wszystkich tonacjach koła kwintowego) - rozwijanie wrażliwości artystycznej, wyobraźni muzycznej i pamięci - wdrażanie do samodzielnej pracy - rozwijanie umiejętności przeżywania, wartościowania i oceny utworów i zjawisk muzycznych - poznawanie literatury fortepianowej

Wymagania wstępne

- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Zasady prawidłowej techniki fortepianowej : postawa przy fortepianie , swoboda i elastyczność aparatu gry
2. Pojęcia muzyczne
3. Elementy utworu muzycznego
4. Metody pracy nad utworem
5. Zastosowanie wprawek i ćwiczeń w rozwoju biegłości technicznej (opanowanie gam i pasaży w 6 tonacjach koła kwintowego)
6. Zasady stosowania właściwej aplikatury
7. Realizacja artykulacji legato, portato, non legato, staccato
8. Frazowanie i dynamika w utworach

Semestr II

1. Utrwalanie wiadomości muzycznych i doskonalenie umiejętności wykonawczych: opanowanie gam i pasaży w kolejnych 6 tonacjach koła kwintowego
2. Ćwiczenie niezależności rąk
3. Słyszenie linearne w polifonii dwugłosowej
4. Znaczenie agogiki w utworach
5. Propedeutyka pedalizacji: stosowanie pedału synkopowego i rytmicznego
6. Samokontrola słuchowa jako element niezbędny do oceny własnej gry
7. Kryteria stylowości / wiedza dotycząca utworów fortepianowych z różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opracowywanych w semestrze
8. Utrwalanie repertuaru; doskonalenie wykonywania utworów z pamięci (na podstawie 2 wybranych utworów z I semestru)

Realizacja treści programowych uzależniona jest od indywidualnych predyspozycji muzycznych i umiejętności praktycznych studentów

Semestr III

1.. Utrwalanie wiadomości muzycznych i doskonalenie umiejętności wykonawczych : opanowanie gam i pasaży w kolejnych 6 tonacjach koła kwintowego
2. Zróżnicowane formuły i zjawiska rytmiczne, polirytmia
3. Dbłość o stylowość interpretacji utworów
4. Polifonia dwugłosowa/ pogłębianie jakości słyszenia linearnego i niezależności rąk, różnicowanie artykulacji, realizacja ozdobników/
5. Poczucie czasu w muzyce, realizacja tempo rubato
6. Sposoby pamięciowego opanowania utworów
7. Wyrabianie umiejętności koncentracji i kształtowanie cech emocjonalnych koniecznych do realizacji utworu
8. Utrwalanie repertuaru; doskonalenie wykonywania utworów z pamięci (na podstawie 4 wybranych utworów z I i II semestru)
<i>Realizacja treści programowych uzależniona jest od indywidualnych predyspozycji muzycznych i umiejętności praktycznych studentów</i>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W04	Formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczące obranej specjalności	P7S_WG	P7U_W
U	EA1_03	Wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6S_U
	EA1-U04	Wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formy muzycznej (intonacja, precyzja,itp.)	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	Gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	PS6_KK	P6U_K
	EA1_K11	Świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KO	P6U_K

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], - systematyczna praca, - opanowanie wymagań programowych danego semestru [I,II,III] : <ul style="list-style-type: none"> 4 utwory o zróżnicowanym charakterze – w tym 2 wykonane obowiązkowo z pamięci, 2 gamy z pasażami i kadencją do wyboru komisji (z 6 gam przestudiowanych w danym semestrze); 1 utwór z repertuaru do wyboru komisji [semestr II, III] wykonany z pamięci) - osiągnięcie założonych efektów kształcenia [w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%]. <p style="text-align: center;">W semestrze I, II obowiązuje zaliczenie z oceną, polegające na prezentacji wyznaczonych wymagań programowych przed komisją minimum dwuosobową.</p>
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia przedmiotu (bez oceny) Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja przed komisją minimum dwuosobową wymagań programowych III semestru (opisanych wyżej w warunkach zaliczenia) oraz uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	45	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	135	

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> - etiudy różnych kompozytorów, rozwijające technikę pianistyczną - utwory muzyki dawnej, utwory polifoniczne - utwory charakterystyczne dla stylistyki klasycyzmu (sonaty, sonatiny, rondo, wariacje) - utwory epoki romantyzmu - utwory reprezentujące twórczość XX i XXI w. - gamy i pasaże
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"> - M.Niemira – jak zdobyć, rozwinąć i utrzymać technikę pianistyczną - K. Treterowa- Praca ucznia pianisty nad opanowaniem utworu muzycznego - W. Chmielowska- Z zagadnień nauczania gry na fortepianie

- A. Konicki- Podstawowe problemy techniki fortepianowej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*