

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Fortepian ogólny	<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	15 godz., egzamin,	<b>Semestr II:</b>	15 godz., egzamin
<b>Semestr III:</b>	15 godz., egzamin	<b>Semestr IV:</b>	15 godz., egzamin
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Olga Lemko dr Justyna Chęsy mgr Kinga Książczyk mgr Alicja Kosznik
--	--

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<p>Nauka gry na fortepianie oraz umiejętność akompaniowania innym wykonawcom jako środek do przyszłego rozwoju zawodowego.</p>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</p>

#### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

##### Semestr I

Pozyskanie elementarnych umiejętności z zakresu gry na fortepianie oraz związanych z nią zagadnień muzycznych. W przypadku osób zaawansowanych pianistycznie dalszy rozwój nauki gry.

Program zawiera 2 utwory klasyczne (np. etiudę, część sonatiny, sonaty, utwór barokowy lub dowolny z zakresu fortepianu klasycznego), obowiązkowe do zaprezentowania dla zaliczenia przedmiotu. Reszta repertuaru dobierana jest przez prowadzącego według poziomu zaawansowania studenta. Oprócz programu solowego do programu obowiązkowego należą 2 akompaniamenty. Ważne jest rozwijanie umiejętności gry a vista, dotyczące w szczególności partii fortepianu w dziełach wokalnych, w celu zdobycia przez studenta umiejętności indywidualnej pracy nad własnym repertuarem (rozczytanie utworu w kontekście harmonicznym)

##### Semestr II

Pozyskanie dalszych umiejętności z zakresu gry na fortepianie oraz związanych z nimi zagadnień muzycznych. W przypadku osób zaawansowanych pianistycznie dalszy rozwój nauki gry i interpretowania zapisu nutowego.

Program analogicznie jak w semestrze I. Zawiera 2 utwory klasyczne (np. etiudę, część sonatiny, sonaty, utwór barokowy lub dowolny z zakresu fortepianu klasycznego) oraz dwa akompaniamenty, obowiązkowe do zaprezentowania na egzaminie.

### **Semestr III**

Pozyskanie dalszych umiejętności z zakresu gry na fortepianie oraz związanych z nimi zagadnień muzycznych. W przypadku osób zaawansowanych pianistycznie dalszy rozwój nauki gry i interpretowania zapisu nutowego.

Program obowiązkowy dla zaliczenia oparty jest na 2 utworach z repertuaru klasycznego.

Obowiązkowy jest również jeden akompaniament.

Celem jest rozwój muzyczny poprzez świadomą grę i wspólne tworzenie.

### **Semestr IV**

Program obowiązkowy do wykonania na egzaminie oparty jest na 2 utworach z repertuaru klasycznego.

Obowiązkowy jest również jeden akompaniament.

Celem jest rozwój muzyczny poprzez świadomą grę i wspólne tworzenie na poziomie najwyższym w ramach możliwości studenta.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworu.	P6S-WG	P6U_W
	W1_W08	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WK	
U	W1_U09	Potrafi grać na fortepianie oraz zaakompaniować soliście podczas wykonywania repertuaru wokalnego	P6S_UW	P6U_U
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	P6S_UK	
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P6S_UO	
	W1_U 13	Potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny.	P6S_UU	
K	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	P6S_KO	

<p><b>Metody kształcenia</b></p> <p><i>(niepotrzebne usunąć,</i></p> <p><i>Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>praca indywidualna z pedagogiem</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b></p> <p><i>(niepotrzebne usunąć,</i></p> <p><i>można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>		W1_W03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W08
		W1_U09
		W1_05
		W1_U08
		W1_U 13
		W1_K11
		W1_K10

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Przedstawienie pamięciowe 2 utworów oraz 2 akompaniamentów z nut.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Poprawne wykonanie przed komisją 2 utworów ma pamięć oraz zaakompaniowanie śpiewakowi 2 utworów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	8
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	180	

### Literatura podstawowa

Zakres literatury pianistycznej szkoły podstawowej I i II stopnia.

Akompaniamenty do szeroko pojętej literatury wokalne

Przykładowa literatura:

## Etiudy

1. Raube - *Etiudy zeszyt 1,2,3,4,*
2. H. Berens - *Najnowsza szkoła biegłości op. 61*
3. F. Burgmüller - *18 etiud op. 109*
4. J.B. Cramer - *50 etiud*
5. S. Heller - *Etiudy op. 125, 45, 46, 25 Etiudy op. 47*
6. H. Lemoine - *Etiudy dziecięce op. 37S*

## Utwory dawnych mistrzów

- 1 E. Altberg - *Wybór utworów z XVII i XVIII wieku*
- 2 J.S. Bach - *Łatwe utwory*
- 3 J.S. Bach - *Drobne utwory*
- 4 J.S. Bach - *Małe preludia*
- 5 J.S. Bach - *Inwencje dwugłosowe i trzygłosowe*
- 6 J.S. Bach - *Suity francuskie*
- 7 J.S. Bach - *Suity angielskie*
- 8 J.S. Bach - *Partity*
- 9 J.S. Bach - *Das Wohltemperierte Klavier,*

10 G.F. Händel - *Dwanaście łatwych utworów na fortepian*

11 G.F. Händel - *Utwory wybrane – Fugetty*

#### Formy klasyczne

1. M. Clementi - *Sonatiny*

2. A. Diabelli - *Sonatiny*

3. J. Garścia - *Sonatiny op. 4, 51, 68*

4. J. Haydn - *6 łatwych wariacji C-dur*

5. J. Haydn - *wybrane sonaty z Das Sonatinen Buch*

6. J. Hofmann, A. Rieger - *Wybrane sonatiny, t. I i II*

7. D. Kabalewski - *Łatwe wariacje F-dur op. 51 nr 1, Wariacje d-moll op. 53*

8. F. Kuhlau - *Sonatiny*

9. L. Miklaszewski - *Sonatiny*

10. W. A. Mozart - *6 Sonatin wiedeńskich*

#### Utwory dowolne:

1 G. Bacewicz – *Suita dziecięca*



- 2 T. Baird – Mała suita dziecięca
- 3 B. Bartok - *Dziesięć łatwych utworów*
- 4 B. Bartok - *Mikrokosmos, zeszyty 1- 4*
- 5 F. Chopin- *Cantabile*
- 6 F. Chopin - *Drobne utwory*
- 7 F. Chopin - *Preludia op. 28*
- 8 F. Chopin - *Polonezy*
- 9 F. Chopin - *Mazurki*
- 10 F. Chopin - *Walce*
- 11 F. Chopin - *Nokturny*
- 12 P. Czajkowski - *Album dla młodzieży op. 38*
- 13 P. Czajkowski - *Pory roku op. 37*
- 14 C. Debussy - *Kącik dziecięcy*
- 15 C. Debussy - *Preludia*
- 16 J. Garścia - *Najłatwiejsze utwory dla dzieci*
- 17 J. Garścia - *Miniatury op. 5*

18 E. Grieg - *Utwory liryczne op. 12, op. 38*

19 C. Grudziński - *Miniatury kompozytów polskich*

20 D. Kabalewski - *Utwory wybrane op. 27*

21 D. Kabalewski - *Łatwe utwory op. 39*

22 W. Lutosławski - *Melodie ludowe*

23 W. Lutosławski - *Trzy utwory dla młodzieży*

24 F. Mendelssohn - *Pieśni bez słów*

25 S. Prokofiew - *Muzyka dziecięca*

26 R. Schumann - *Album dla młodzieży op. 68*

27 R. Schumann - *Kartki z albumu op. 124*

28 A. Skriabin - *Preludia op. 11*

29 D. Szostakowicz - *Album dziecięcy*

## Literatura uzupełniająca

Akompaniamenty do szeroko pojętej literatury musicalowej, filmowej, rozrywkowej czy jazzowej.

Standardy jazzowe, tematy muzyki filmowej, rozrywkowej, tanecznej w zapisie temat plus struktury funkcyjne.

E Rubinowska- *Elementy pianistyki klasycznej a elementy pianistyki jazzowej,*

*Real Book 1*

*Real Book 2*

*Real Book 3*

*New Real Book 1*

*New Real Book 2*

*New Real Book 3*

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

**Scribd.com**

