

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Fortepian ogólny		Punkty ECTS:	8
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. M. Możdziej		Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji ,Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	polski/angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godz., egzamin, 2	Semestr II:	15 godz., egzamin, 2	
Semestr III:	15 godz., egzamin, 2	Semestr IV:	15 godz., egzamin, 2	
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. Ewa Rubinowska Mgr Dariusz Tarczewski Mgr Filip Chojnacki
Cele i założenia przedmiotu	Nauka gry na fortepianie oraz umiejętność akompaniowania innym wykonawcom jako możliwość przyszłego rozwoju zawodowego.
Wymagania wstępne	Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Pozyskanie elementarnych umiejętności z zakresu gry na fortepianie oraz związanych z nią zagadnień muzycznych. W przypadku osób zaawansowanych pianistycznie dalszy rozwój nauki gry.

Program zawiera 2 utwory klasyczne (np. etiudę, część sonatiny, sonaty, utwór barokowy lub dowolny z zakresu fortepianu klasycznego), oraz 2 utwory z repertuaru dowolnego: rozrywkowego, popowego, jazzowego, filmowego czy musicalowego.

Oprócz programu solowego do programu należą 2 akompaniamenty.

Semestr II

Pozyskanie dalszych umiejętności z zakresu gry na fortepianie oraz związanych z nimi zagadnień muzycznych. W przypadku osób zaawansowanych pianistycznie dalszy rozwój nauki gry i interpretowania zapisu nutowego.

Program zawiera 2 utwory klasyczne (np. etiudę, część sonatiny, sonaty, utwór barokowy lub dowolny z zakresu fortepianu klasycznego), oraz 2 utwory z repertuaru dowolnego: rozrywkowego, popowego, jazzowego, filmowego czy musicalowego.

Oprócz programu solowego do programu należą 2 akompaniamenty.

Semestr III

Program oparty jest na 2 utworach z repertuaru klasycznego i 1 z repertuaru dowolnego- może być zapisany systemem funkcyjnym,

Obowiązkowy jest również jeden akompaniament .

Celem jest rozwój muzyczny poprzez świadomą grę i wspólne tworzenie.

Semestr IV

Program oparty jest na 2 utworach z repertuaru klasycznego i 1 z repertuaru dowolnego – może być zapisany systemem funkcyjnym,

Obowiązkowy jest również jeden akompaniament .

Celem jest rozwój muzyczny poprzez świadomą grę i wspólne tworzenie na poziomie najwyższym w ramach możliwości studenta.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworu.	P6S_WG	P6U_W
	W1_W08	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U09	Potrafi grać na fortepianie oraz zaakompaniować soliście podczas wykonywania repertuaru wokalnego.	P6S_UW	P6U_U
	W1_U13	Potrafi poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia samodzielnie doskonali swój warsztat techniczny.	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki.	P6U_KO	P6U_K
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	P6U_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	Praca indywidualna z pedagogiem
---	---------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W03, W1_W08, W1_U09, W1_U13, W1_K10, W1_K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Przedstawienie pamięciowe 4 utworów na pamięć oraz 2 akompaniamentów z nut. Odpowiednia frekwencja na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Poprawne wykonanie przed komisją 4 utworów na pamięć oraz zaakompaniowanie śpiewakowi 2 utworów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		60	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		180	

Literatura podstawowa

Zakres literatury pianistycznej szkoły podstawowej I i II stopnia.
Akompaniamenty do szeroko pojętej literatury musicalowej, filmowej, rozrywkowej czy jazzowej.
Przykładowa literatura

Etiudy

1. Raube - *Etiudy zeszyt 1,2,3,4*,
2. H. Berens - *Najnowsza szkoła biegłości op. 61*
3. F. Burgmüller - *18 etiud op. 109*
4. J.B. Cramer - *50 etiud*
5. S. Heller - *Etiudy op. 125, 45, 46, 25 Etiudy op. 47*
6. H. Lemoine - *Etiudy dziecięce op. 37S*

Utwory dawnych mistrzów

- 1 E. Altberg - *Wybór utworów z XVII i XVIII wieku*
- 2 J.S. Bach - *Łatwe utwory*
- 3 J.S. Bach- *Drobne utwory*
- 4 J.S. Bach - *Małe preludia*
- 5 J.S. Bach - *Inwencje dwugłosowe i trzygłosowe*
- 6 J.S. Bach - *Suity francuskie*
- 7 J.S. Bach - *Suity angielskie*

- 8 J.S. Bach - *Partity*
- 9 J.S. Bach - *Das Wohltemperierte Klavier,*
- 10 G.F. Händel - *Dwanaście łatwych utworów na fortepian*
- 11 G.F. Händel - *Utwory wybrane – Fugetty*

Formy klasyczne

1. M. Clementi - *Sonatiny*
2. A. Diabelli - *Sonatiny*
3. J. Garścia - *Sonatiny op. 4, 51, 68*
4. J. Haydn - *6 łatwych wariacji C-dur*
5. J. Haydn - *wybrane sonaty z Das Sonatinen Buch*
6. J. Hofmann, A. Rieger - *Wybrane sonatiny, t. I i II*
7. D. Kabalewski - *Łatwe wariacje F-dur op. 51 nr 1, Wariacje d-moll op. 53*
8. F. Kuhlau - *Sonatiny*
9. L. Miklaszewski - *Sonatiny*
10. W. A. Mozart - *6 Sonatin wiedeńskich*

Utwory dowolne:

- 1 G. Bacewicz – *Suita dziecięca*
- 2 T. Baird – *Mała suita dziecięca*
- 3 B. Bartok - *Dziesięć łatwych utworów*
- 4 B. Bartok - *Mikrokosmos, zeszyty 1- 4*
- 5 F. Chopin- *Cantabile*
- 6 F. Chopin - *Drobne utwory*
- 7 F. Chopin - *Preludia op. 28*
- 8 F. Chopin - *Polonezy*
- 9 F. Chopin - *Mazurki*
- 10 F. Chopin - *Walce*
- 11 F. Chopin - *Nokturny*
- 12 P. Czajkowski,- *Album dla młodzieży op. 38*
- 13 P. Czajkowski - *Pory roku op. 37*
- 14 C. Debussy - *Kącik dziecięcy*
- 15 C. Debussy - *Preludia*
- 16 J. Garścia - *Najłatwiejsze utwory dla dzieci*
- 17 J. Garścia - *Miniatury op. 5*

18 E. Grieg - *Utwory liryczne op. 12, op. 38*

19 C. Grudziński - *Miniatury kompozytów polskich*

20 D. Kabalewski - *Utwory wybrane op. 27*

21 D. Kabalewski - *Łatwe utwory op. 39*

22 W. Lutosławski - *Melodie ludowe*

23 W. Lutosławski - *Trzy utwory dla młodzieży*

24 F. Mendelssohn - *Pieśni bez słów*

25 S. Prokofiew - *Muzyka dziecięca*

26 R. Schumann - *Album dla młodzieży op. 68*

27 R. Schumann - *Kartki z albumu op. 124*

28 A. Skriabin, - *Preludia op. 11*

29 D. Szostakowicz - *Album dziecięcy*

Literatura uzupełniająca

Standardy jazzowe, tematy muzyki filmowej , rozrywkowej, tanecznej w zapisie temat plus struktury funkcyjne.

E Rubinowska- *Elementy pianistyki klasycznej a elementy pianistyki jazzowej,*

Real Book 1

Real Book 2

Real Book 3

New Real Book 1

New Real Book 2

New Real Book 3

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (*opcjonalnie*)

Scribd.com