

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Fortepian obowiązkowy	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	Piotr Białas	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykląd – zajęcia indywidualne
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, kontrabas jazzowy, gitara basowa, gitara jazzowa, perkusja jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umieszczenie w planie studiów:			
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie

Prowadzący zajęcia	<i>mgr Piotr Białas</i>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest kształcenie i doskonalenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samokontroli gry na instrumencie, - środków wykonawczych, - wyobraźni muzycznej, - wrażliwości słuchowej, - realizacja tekstu w zakresie notacji jazzowej, - umiejętności gry a`vista. <p>Ponadto student poznaje literaturę jazzową zróżnicowaną stylistycznie, ćwiczy umiejętne wykonywanie zagadnień w zakresie harmonii jazzowej i podstaw improwizacji na fortepianie.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki harmonii w zakresie szkoły muzycznej II stopnia • Ogólna wiedza muzyczna

	Ch ara kte rys tyk a I sto pni a PR K	Charak terysty ka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wie dza	P6 U_ W	P6S_WG	JiME1_W01	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
		P6S_WK	JiME1_W07	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
Umie jęt noś ci	P6 U_ U	P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
		P6S_UK	JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
		P6S_UO	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
Ko mpe tenc je społ eczne	P6 U_ K	P6S_KK		
		P6S_KO	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
		P6S_KR		



TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	realizacja zleconego zadania	JiME1_W01, JiME1_W03, JiME1_W07, JiME1_W11, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U05, JiME1_U06, JiME1_U20, JiME1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Ilość godzin: **Punkty ECTS:**

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego 30 2

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

Literatura podstawowa

Wojciech K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
Wojciech K. Olszewski – Podstawy improwizacji jazzowej
Bogdan Hołownia – O harmonii jazzowej
Mark Levine „The Jazz Piano Book”
Bill Dobbins “Jazz piano harmony”

Literatura uzupełniająca

New Real Book 1-3
Real Book 1-3
Lennie Niehaus “Developin jazz concepts”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*