

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------|---------------|
| Przedmiot: | Nauka akompaniamentu z grą a'vista | | Punkty ECTS: | 3 |
| Koordinator przedmiotu: | Prof. dr hab. Anna Organiszczak | | Ilość godzin: | 30 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | ćwiczenia | |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | fortepian | Język: | polski, angielski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 15, Z, 1 ECTS | | Semestr II: | 15, E, 2 ECTS |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Joanna Balewska, dr Marek Lipiec, dr Hanna Lizinkiewicz, dr Maria Rutkowska, mgr Łukasz Byrdy, mgr Natalia Domańska, mgr Barbara Habdas, mgr Agnieszka Karpińska, mgr Jacek Kortus, mgr Mateusz Kowalski, mgr Renata Pabich, mgr Cyprian Sekrecki | | | |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Nadrzędnym celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do pracy akompaniatora. Cel ten jest osiągany poprzez kształtowanie umiejętności czytania nut à vista, rozwijania umiejętności kameralistycznych - słuchanie dwupłaszczyznowe i wspólne kreowanie dzieła, wyrabianie samodzielności w pracy oraz naukę szybkiego przygotowania utworów. Podczas zajęć student ma okazję do poszerzania znajomości repertuaru oraz zdobywania szeroko pojętego doświadczenia w akompaniowaniu instrumentom dętym, smyczkowym oraz śpiewakom. Zajęcia mają na celu rozwijanie techniki pianistycznej i kameralistycznej wynikające z konieczności dostosowania gry do różnych barw instrumentów głosów i techniki wokalne.</p> <p>Student przygotowujący jest do samodzielnej i kreatywnej pracy akompaniatora, potrafiącego wykazać się dużą dozą kreatywności. Powinien umieć odnaleźć się w różnych stylach muzycznych i technikach.</p> | | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • Sprawność w grze na instrumencie • Sprawność w samodzielnym odczytywaniu tekstu nutowego • Znajomość pojęć muzycznych stanowiących słownik muzyczny każdego muzyka • Znajomość epok i stylów muzycznych oraz ich cech charakterystycznych. • Umiejętność przeprowadzania analizy formalnej granego utworu | | | |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

| Semestr I |
|--|
| Pogłębianie umiejętności swobodnej gry a'vista. |
| Szczegółowa praca nad wybranymi utworami okresu baroku, klasycyzmu, romantyzmu i muzyki XX w. z instrumentem smyczkowym, dętym oraz głosem. |
| Wspólna analiza interpretacyjna utworu. |
| Dokładne poznanie partii drugiego instrumentu lub głosu i rozwijanie umiejętności słuchania dwupłaszczyznowego. |
| Towarzyszenie soliście uwzględniające możliwości dynamiczne instrumentów lub głosu i umiejętność uchwycenia właściwych proporcji dynamiki akompaniamentu. |
| Umiejętność realizacji partii fortepianu w duchu tradycji wykonawczej. |
| Ćwiczenie samodzielnego opracowywania „vide” w tutti orkiestrowych. |
| Nauka szybkiego przygotowania utworów. |
| Rozwijanie umiejętności społecznych, dialogu i pracy w zespole. |
| Semestr II |
| Kształcenie umiejętności opracowywania wyciągów orkiestrowych w zakresie umiejętnego odczytywania oznaczeń słownych pochodzących z partytury. |
| Podsumowanie i kontynuowanie pracy nad wszystkimi poruszonymi wcześniej zagadnieniami pracy akompaniatora. |
| Przygotowanie programu do egzaminu końcowego - dążenie do artystycznego, wspólnego kreowania dzieła muzycznego oraz praca nad nauką gry a'vista uwzględniająca w tym zagadnieniu również specyfikę egzaminu. |

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I2_W01 | Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar pianistyczny i związane z nim tradycje wykonawcze | P7S_WG | P7U_W |
| | I2_W07 | Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy | | |
| U | I2_U01 | Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S_UW | P7U_U |
| | I2_U02 | Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu | | |
| | I2_U04 | Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar pianistyczny z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze | | |
| | I2_U08 | Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia | P7S_UW P7S_UU | |
| | I2_U13 | Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. | | |
| | I2_U14 | Potrafi współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S_UO | |
| | I2_U15 | Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu | | |
| K | I2_K01 | Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy oraz szeroko pojętych działań kulturowych | P7S_KK | P7U_K |
| | I2_K02 | Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym | | |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | <p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p> |
|---------------------------|---|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|-------------------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | I2_U01, I2_U02, I2_U13 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I2_U13 |
| | projekt, prezentacja | I2_U02, I2_U10 |
| | realizacja zleconego zadania | I2_U14, I2 |
| | wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego | |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu oraz przygotowanie prezentacji. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu. Program egzaminu ustalany jest w trakcie semestru i składa się z utworów zróżnicowanych pod względem stylistycznym, formalnym i technicznym. |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 30 | 3 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | 45 | |

Literatura podstawowa

J. Jański – Rola wyobraźni muzycznej w kształtowaniu techniki pianistycznej, Poznań, 1977
A. Pytlak – Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, ŁUK, 1994
T. Wroński - Zagadnienia gry skrzypcowej , wyd.PWM, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca

S, Kisielewski - Gwiazdozbiór muzyczny, wyd.Iskry , Warszawa 1996
D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej, wyd. PWM, Warszawa 1996
J. Krassowski – Aspekty muzycznego wykonawstwa, wyd. Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku, 1993
H. Willan – Life and music, New Edition University of Toronto, 1983
John Herschel Baron - Intimate Music: A History of the Idea of Chamber Music. Pendragon Press 1998
Z. Kurkowski – Podstawy akompaniamentu fortepianowego: poradnik dla nauczycieli, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991
J. Marchwiński – Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina Warszawa, 2014
J. Marchwiński - Partnerstwo w muzyce, wyd. PWM, Warszawa 2010
N. Harmoncourt – Muzyka mową dźwięków, Fundacja Ruch Muzyczny Warszawa, 2011
Ch. Rosen - Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, wyd. PWM/NIFC, Warszawa 2014
A. Einstein - Muzyka w epoce romantyzmu, PWN , Warszawa 1965
L. Kozakiewicz - Podstawy techniki pianistycznej - wyd. Musica Iagellonica , Kraków 2008
M. Niemira – Jak zdobyć, rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Margrafesen, 2002
M. Tomaszewski - Studia nad pieśnią romantyczną , wyd. AM w Krakowie, Kraków 1997
Dorota Szwarcman "Razem w życiu i muzyce. Rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim", wyd. PWM, seria "Ludzie świata muzyki", Warszawa 2001
R. Kuin – Chamber music, New Edition University of Toronto, 1998
S. Bradshaw – Whatever happened to chamber music?, Cambridge University Press, 1977

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project