

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - fortepian			Punkty ECTS:	58
Koordynator przedmiotu:	Prof. dr hab. Anna Organiszczak			Ilość godzin:	120
Wydział:	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład, zajęcia indywidualne		
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Fortepian	Język:	polski (możliwy angielski, niemiecki, francuski, rosyjski)		
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	30, EK, 10 ECTS	Semestr II:	30, EK, 10 ECTS		
Semestr III:	30, EK, 12 ECTS	Semestr IV:	30, egzamin dyplomowy, 26 ECTS		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Anna Organiszczak prof. dr hab. Alicja Kledzik prof. dr hab. Bogumił Nowicki dr hab. Joanna Marcinkowska dr hab. Maciej Pabich dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyński dr hab. Piotr Szychowski dr Piotr Żukowski dr Przemysław Witek mgr Jacek Kortus mgr Łukasz Byrdy mgr Cyprian Sekrecki
Cele i założenia przedmiotu	1) Doskonalenie samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębianie znajomości literatury fortepianowej wszystkich epok 2) Pogłębianie i dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego na najwyższym (praca nad różnymi sposobami wydobywania dźwięku, doskonalenie artykulacji i wszystkich elementów techniki fortepianowej z uwzględnieniem zagadnień wykonawczych muzyki współczesnej) 3) Przygotowanie do zawodowego życia profesjonalnego muzyka-pianisty 4) Pogłębianie umiejętności samodzielnego planowania i rozwijania kariery artystycznej 5) Poszerzanie doświadczenia związanego z działalnością estradową 6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego - magisterskiego 7) Przygotowanie do podjęcia studiów doktoranckich

Wymagania wstępne	Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określone w „Informatorze na studia II stopnia”. Egzamin wstępny: wykonanie z pamięci 40-minutowego, zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
1.	Analiza umiejętności i predyspozycji studenta w celu wyznaczenia odpowiedniej metody pracy
2.	Wybór indywidualnego repertuaru, zgodnie z potrzebami dydaktycznymi, predyspozycjami i preferencjami studenta
3.	Przypomnienie informacji na temat budowy, wykorzystania i doskonalenia aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z ewentualną korektą aparatu gry i ich dobór do konkretnych problemów wykonawczych, indywidualnie dla każdego studenta.
4.	Planowanie samodzielnego przygotowywania utworów.
5.	Praca nad warsztatem pianistycznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej
6.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
7.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
8.	Przygotowanie studenta do kolokwium technicznego i egzaminu semestralnego
Semestr II	
1.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2.	Indywidualny dobór metod oraz ćwiczeń i etiud, doskonalących precyzję i biegłość gry
3.	Praca nad warsztatem pianistycznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej
4.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
5.	Przygotowanie studenta do egzaminu przejściowego
Semestr III	
1.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2.	Indywidualny dobór metod oraz ćwiczeń i etiud, doskonalących precyzję i biegłość gry
3.	Praca nad warsztatem pianistycznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej
4.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
5.	Przygotowanie studenta do egzaminu przejściowego
Semestr IV	
1.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2.	Praca nad warsztatem pianistycznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej, praca nad dźwiękiem, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości brzmieniowej
3.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
4.	Przygotowanie do recitalu dyplomowego
5.	Przygotowanie do części ustnej egzaminu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób ogólny repertuar pianistyczny i związane z nim tradycjewykonawcze	P7U_W P6S_WK	P7S_WG
	I2_W02	Zna i rozumie: w pogłębiony sposób repertuar pianistyczny oraz związane z nim piśmiennictwo		
	I2_W08	Zna i rozumie: zasady budowy fortepianu i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi: dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi: samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	Potrafi: w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	Potrafi: na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar pianistyczny, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi: konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U08	Potrafi: poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U09	Potrafi: biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci		
	I2_U10	Potrafi: samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
K	I2_K01	Jest gotów do: kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie swojej specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działaniach kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do: krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P6S_KO	

Metody kształcenia	wykład – zajęcia indywidualne pokaz wykonawstwa praca z źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U08, I2_U09, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U08, I2_U09, I2_U10,
	ocena ciągła realizowanych zadań	I2_K01, I2_K05, I2_U10, I2_U05, I2_U04, I2_W01, I2_W02, I2_W08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_K01, I2_K05, I2_W01, I2_W02, I2_W08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). W czasie pierwszego roku studiów (semestr I) student musi zaliczyć kolokwium techniczne, na które składają się dwie etiudy (co najmniej jedna F. Chopina). Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Ocena z kolokwium jest wliczana do oceny semestralnej.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Egzamin polega na publicznym wykonaniu przygotowanego programu, który należy wykonać z pamięci. Na egzamin dyplomowy składa się recital dyplomowy (60 min.) oraz część ustna, będąca obroną pisemnej pracy dyplomowej. Program recitalu dyplomowego musi zawierać: utwór J. S. Bacha z oryginalną fugą, sonatę klasyczną, lub romantyczną, utwór F. Chopina (ballada, scherzo, polonez) i koncert. Część utworów można wykonać podczas egzaminu kończącego semestr III.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	136	58
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1740	

Literatura podstawowa

Podstawowy repertuar obejmuje dzieła fortepianowe z różnych epok: od baroku, poprzez klasycyzm i romantyzm, aż do utworów XX i XXI wieku, zróżnicowane pod względem stylu, gatunku i formy.

Realizowany przez studenta program jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, potrzeby dydaktyczne, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów oraz zainteresowania i upodobania studenta. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i umożliwia kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań i zainteresowań artystycznych.

Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line

Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003

I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991

Faktura fortepianowa Beethovena, Kraków 1986

Historia i interpretacja muzyki, Kraków 2001

Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu, (W:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978

M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998

B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004

B. Pociąg, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989

T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003

R. D. Golianek, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004

D. Jasińska, *Styl brillant a muzyka Chopina*, Poznań 1995

M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014

Ernest Hutcheson, *The Literature of the Piano*, London 1974

Reclams Klaviersmusikführer, Stuttgart 1968

Christof Rüger, *Klaviersmusik A-Z*, Leipzig 1979

Walter Goergii, *Klaviersmusik*, Zürich 1950

John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966

F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004

Cz. Sieluzyczny, *Ręka Pianisty*, PWM 1982

A.Cortot, *Rational Principles of Piano Technique*, Hal Leonard 1986

A. Chęćka, *A jak Apollo*, NIFC Warszawa 2019

Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003

V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004

B. Raba, *Miedzy romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010

W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2
J. Tatarska, *Wokół archetypów klasyczno-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.
Muzyka Fortepianowa, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Academic Search Premier
Cambridge Companions to Music
Classical Scores Library
Garland Encyclopedia of World Music Online
JSTOR
Naxos Music Library
New York Times Historical (1851-2007)
Oxford Music Online
Grove Music Online
Oxford Reference Online
Project MUSE
ProQuest Dissertations & Theses
RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
International Music Score Library Project
Petrucci Music Library www.imslp.org