

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - Fortepian		<b>Punkty ECTS:</b>	45
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	prof. dr hab. Anna Organiszczak		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	fortepian	<b>Język:</b>	polski, angielski (możliwy: niemiecki, hiszpański, francuski, rosyjski)	
<b>Poziom studiów</b>	studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30, EK, 10 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, EK, 10 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30, EK, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30, Z, 15 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>prof. dr hab. Anna Organiszczak                  prof. dr hab. Alicja Kledzik                  prof. dr hab. Bogumił Nowicki                  dr hab. Joanna Marcinkowska                  dr hab. Maciej Pabich                  dr hab. Małgorzata Sajna-Mataczyński                  dr hab. Piotr Szychowski                  dr Piotr Żukowski                  dr Przemysław Witek                  mgr Jacek Kortus                  mgr Łukasz Byrdy                  mgr Cyprian Sekrecki</p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>1) Doskonalenie samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, pogłębianie znajomości literatury fortepianowej wszystkich epok                  2) Pogłębianie i dalsze doskonalenie warsztatu wykonawczego na najwyższym (praca nad różnymi sposobami wydobycia dźwięku, doskonalenie artykulacji i wszystkich elementów techniki fortepianowej z uwzględnieniem zagadnień wykonawczych muzyki współczesnej)                  3) Przygotowanie do zawodowego życia profesjonalnego muzyka-pianisty                  4) Pogłębianie umiejętności samodzielnego planowania i rozwijania kariery artystycznej                  5) Poszerzanie doświadczenia związanego z działalnością estradową                  6) Przygotowanie do egzaminu dyplomowego - magisterskiego</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Umiejętności instrumentalne i wiedza na poziomie absolwenta studiów licencjackich, określona w Informatorze na studia II stopnia. Egzamin wstępny: wykonanie z pamięci 40-minutowego, zróżnicowanego stylistycznie programu, zawierającego utwory z co najmniej dwóch, różnych stylistycznie epok. Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<b>Semestr I</b>	
1.	Przypomnienie informacji na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu gry. Praktyka ćwiczeń związanych z korektą aparatu gry i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych indywidualnie dla każdego studenta. Planowanie samodzielnego przygotowywania utworów.
2.	Podstawowa wiedza dotycząca budowy fortepianu
3.	Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
4.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
5.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
6.	Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i egzaminu
<b>Semestr II</b>	
1.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2.	Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
4.	Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i egzaminu
<b>Semestr III</b>	
1.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2.	Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
4.	Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i egzaminu
<b>Semestr IV</b>	
1.	Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
2.	Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej
3.	Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru pianistycznego
4.	Praca nad przygotowaniem do występów publicznych i recitalu dyplomowego
5.	Praca nad przygotowaniem do ustnego egzaminu dyplomowego

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar pianistyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7U_W P6S_WK	P7S_WG
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar pianistyczny oraz związane z nim piśmiennictwo		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy fortepianu		
U	I2_U01	Potrafi, dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i Inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	Potrafi, na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar pianistyczny, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U08	Potrafi, poprzez indywidualną pracę, utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U09	Potrafi biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7 S K K	P7U_K
	I2_K05	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład – pokaz wykonawstwa  praca z źródłowymi materiałami nutowymi i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja i analiza nagrań  uczenie się w oparciu o problem (PBL)</p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U08, I2_U09, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_U01, I2_U02, I2_U03, I2_U04, I2_U05, I2_U08, I2_U09, I2_U10,
	ocena ciągła realizowanych zadań	I2_K01, I2_K05, I2_U10, I2_U05, I2_U04, I2_W01, I2_W02, I2_W08
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_K01, I2_K05, I2_W01, I2_W02, I2_W08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p> <p>W czasie pierwszego roku studiów (semestr I) student musi zaliczyć kolokwium techniczne, na które składają się dwie etiudy (co najmniej jedna F. Chopina). Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Ocena z kolokwium jest wliczana do oceny semestralnej.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu komisyjnego jest uzyskanie min. 11 pkt. w skali od 1 do 25. Program egzaminu należy wykonać z pamięci, czas trwania: 25-30 min. Programy egzaminów są dowolne, lecz muszą zawierać utwory przewidziane w minimum programowym, określonym przez Katedrę Fortepianu.</p> <p>Na egzamin dyplomowy składa się recital dyplomowy oraz część ustna, będąca obroną pracy pisemnej. Program recitalu dyplomowego musi trwać 60 min. ( 30 min. program nowy, 30 min. program powtarzany) i musi zawierać następujące utwory: 1 utwór J. S. Bacha z oryginalną fugą, 1 sonatę klasyczną, lub romantyczną, 1 utwór F. Chopina (ballada, scherzo, polonez) i 1 koncert.</p> <p>Część utworów składających się na recital dyplomowy można wykonać podczas egzaminu kończącego semestr III.</p>

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	45
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1350	

## Literatura podstawowa

Realizowany przez studenta program w ramach przedmiotu głównego jest wysoce zindywidualizowany. Na jego wybór wpływ mają przede wszystkim takie czynniki jak: predyspozycje kandydata, przygotowania do projektów artystycznych i konkursów, potrzeby dydaktyczne. Program wybierany na każdy semestr jest w założeniu zróżnicowany stylistycznie i powinien umożliwiać kompleksowy rozwój studenta z uwzględnieniem jego naturalnych uwarunkowań.

## Literatura uzupełniająca

- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London 2000 lub wersja on-line  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
I. Poniatowska, *Muzyka fortepianowa i pianistyka XIX wieku*, Warszawa 1991  
*Faktura fortepianowa Beethovena*, Kraków 1986  
*Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 2001  
*Improwizacja fortepianowa w okresie romantyzmu*, (W:) *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, Kraków 1978  
M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*, Poznań 1998  
B. Literska, *Dziewiętnastowieczne transkrypcje utworów Fryderyka Chopina*, Kraków 2004  
B. Pociąg, *Klawesyniści francuscy*, Kraków 1989  
T. Chylińska, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Kraków 2003  
R. D. Goliań, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, Kraków 2004  
D. Jasińska, *Styl brilliant a muzyka Chopina*, Poznań 1995  
M.T. Łukaszewski, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, Kraków 2014  
Ernest Hutcherson, *The Literature of the Piano*, London 1974  
*Reclams Klaviermusikführer*, Stuttgart 1968  
Christof Rieger, *Klaviermusik A-Z*, Leipzig 1979  
Walter Goergii, *Klaviermusik*, Zürich 1950  
John Gillespie, *Five Centuries of Keyboard Music*, California 1966  
F. E. Kirby, *Music for Piano. A Short History*, New Jersey USA, Cambridge U.K. 2004  
Cz. Sieluzyczny, *Ręka Pianisty*, PWM 1982  
A. Cortot, *Rational Principles of Piano Technique*, Hal Leonard 1986  
A. Chęćka, *A jak Apollo*, NIFC Warszawa 2019  
Stanisław Dybowski, *Słownik pianistów polskich*, Warszawa 2003  
V. Przech, *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985*, Bydgoszcz 2004  
B. Raba, *Między romantyzmem a modernizmem. Twórczość kompozytorska Ignacego Jana Paderewskiego*, Wrocław 2010  
W. Bońkowski, *Wykonanie muzyczne jako przedmiot badań muzykologicznych*, (W:) „Muzyka” 2001 nr 2  
J. Tatarska, *Wokół archetypów klasycysto-romantycznej pianistyki Witolda Lutosławskiego*, (W:) *Sztuki nie sposób tworzyć ex nihilo*, Łódź 2006.  
*Muzyka Fortepianowa*, tom I-XV, prace specjalne, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

## **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Academic Search Premier

Cambridge Companions to Music

Classical Scores Library

Garland Encyclopedia of World Music Online

JSTOR

Naxos Music Library

New York Times Historical (1851-2007)

Oxford Music Online

Grove Music Online

Oxford Reference Online

Project MUSE

ProQuest Dissertations & Theses

RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)

RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text

International Music Score Library Project

Petrucci Music Library [www.imslp.org](http://www.imslp.org)