

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Formy muzyczne	Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Dr Julia Gołębiowska	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instytut wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy / śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VIII	30 godzin, egzamin, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Julia Gołębiowska
Cele i założenia przedmiotu	Po zakończeniu kursu form muzycznych student posiada wiedzę z zakresu szeroko rozumianej teorii form muzycznych stosowanych w muzyce europejskiej XVII-XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem form wokalnych. Potrafi podać także przykłady z literatury muzycznej, które odnoszą się do poszczególne modeli formalnych omawianych podczas zajęć. Student nabywa także umiejętności posługiwania się profesjonalnym językiem analitycznym i rozwija swoje kompetencje w zakresie analizy stylo-krytycznej dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - ogólna znajomość zagadnień z zakresu historii muzyki powszechnej - podstawowa znajomość terminologii muzycznej z zakresu nauki o muzyce i harmonii

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr VII

1. Dzieło muzyczne i jego forma
2. Elementarne współczynniki formy i podstawowe zasady kształtowania
3. Typy faktur muzycznych i ich wpływ na formę dzieła muzycznego
4. Formy wokalne – podział
5. Zasady analizy utworu wokально-instrumentalnego
6. Problematyka związków słowno-muzycznych
7. Pieśń solowa – rozwój, struktura, typy formalne, problem ekspresji (analizy wybranych przykładów z XIX-wiecznej liryki wokальной)

Semestr VIII

8. Formy oratoryjno-kantatowe i ich budowa: msza, kantata, oratorium;
9. Sceniczne formy muzyczne - wprowadzenie
10. Modele formalne arii operowej
11. Forma recytatywu muzycznego
12. Wybrane formy muzyki instrumentalnej

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
	W1_W07	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz posiada orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu i e-learningu)	P6S_WG	
U	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
	W1_U10	Potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	
K	W1_K10	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KO	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład analiza (studium) przypadków praca indywidualna – analizy wybranych przykładów muzycznych prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	Egzamin pisemny (semestr II) – ocena wyrażona w skali 0-25 pkt.	W1_W03, W1_W07
	Esej (semestr I) - zaliczenie	W1_U05, W1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach i aktywne uczestniczenie w dyskusjach. W semestrze I: złożenie pisemnej analizy wybranej pieśni (po konsultacji z prowadzącą zajęcia). Warunkiem przystąpienia do egzaminu w II semestrze jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na podstawie obecności na zajęciach oraz bieżącego przygotowania do zajęć.
	Warunki egzaminu:	Egzamin w formie pisemnej analizy wybranej arii operowej z recytatywem

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska „Formy muzyczne”, t. 4-5 Kraków 1974-87
 N. Cook, „Przewodnik po analizie muzycznej”, Kraków 2014
 A. Einstein, „Muzyka w epoce romantyzmu”, Kraków 2008
 M. Podhajski „Formy muzyczne”, Warszawa 1991 (s. 203)
 Ch. Rosen, „Styl Klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven”, Kraków 2014
 D. Wójcik „ABC form muzycznych”. Kraków 1997 (od s. 141)
 M. Ulrich, „Atlas Muzyki” t. 1, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Encyklopedie muzyczne: PWM, New Grove Music and Musicians, MGG

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

