**KARTA ZGŁOSZENIA UTWORU NA KONCERT**

**NEOFONIA 2018**

**TERMIN WYSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: 23 listopada 2018 r.**

**ADRES WYSYŁANIA ZGŁOSZEŃ:** **kolo-an@wp.pl**

|  |  |
| --- | --- |
| imię i nazwisko |  |
| reprezentowana uczelnia |  |
| rok, stopień |  |
| opiekun naukowy |  |
| telefon kontaktowy |  |
| adres e-mail |  |
| tytuł utworu |  |
| rok powstania utworu |  |
| prawykonanie [1] | TAK / NIE |
| opis utworu (500-1000 znaków) [2] |  |
| biogram kompozytora (500-1000 znaków) |  |
| obsada utworu wyrażona słownie (np. ensemble, kwartet smyczkowy, taśma itp.) |  |
| dokładna obsada utworu i nazwiska wykonawców |  |
| czas trwania utworu |  |
| utwór dyrygowany [1]  | TAK / NIE |
| happening, instalacja, utwór multimedialny [1]  | TAK / NIE |
| opis happeningu, instalacji, utworu multimedialnego (uwzględniający wskazanie współautorów, wykorzystanych innych utworów, przebiegu itp) [2] |  |
| rider techniczny [3] |  |
| uwagi [2] |  |

**Informacja:**

- Koło Artystyczno-Naukowe prosi o przesyłanie kompletnych formularzy. **Zgłoszenia niekompletne lub wysłane po terminie nie będą rozpatrywane i uwzględniane.** Wszelkie wątpliwości, pytania i prośby związane ze zgłaszaniem utworu na koncert prosimy zgłaszać Zarządowi Koła Naukowego

- muzyków do wykonania utworu **Zgłaszający gromadzi samodzielnie**.

- w oddziale „rider techniczny” należy wymienić **wszystkie konieczne techniczne informacje** takie, jak: liczba potrzebnych pulpitów, krzeseł, stolików, fortepianu, itp., ale także inne potrzeby takie jak: preparacja fortepianu, rzutnik, wyciemnienie sali, przestrzeń dla tancerzy, dodatkowe lub nietypowe instrumenty, nietypowego ustawienia muzyków w przestrzeni itd. W przypadku utworów elektroakustycznych – konieczne podanie dokładnej informacji o konfiguracji sprzętu, potrzebnych kablach, głośnikach, ustawieniu głośników i sprzętu, mikserze itp.

[1] – niepotrzebne skreślić

[2] – można pominąć, jeśli nie dotyczy

[3] – pole obowiązkowe