



Katedra Organów

VIII Akademicki Konkurs Organowy
Romuald Sroczyński in memoriam

Kościół Ewangelicko-Augsburski Łaski Bożej w Poznaniu

Aula Nova
Akademii Muzycznej im I. J. Paderewskiego
w Poznaniu
1-3 marca 2023



Romuald Sroczyński
1922-2006

Komitet artystyczno-organizacyjny

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska – Rektor AM w Poznaniu
prof. dr hab. Sławomir Kamiński – Prorektor do spraw artystycznych,
naukowych i kontaktów międzynarodowych
ad. dr Jarosław Tarnawski – Kierownik Katedry Organów
prof. dr hab. Elżbieta Karolak
as. dr Agnieszka Tarnawska
as. Jakub Pankowiak
mgr Łukasz Kołakowski

Sekretariat konkursu – mgr Jakub Pankowiak, mgr Łukasz Kołakowski

Jury

prof. dr hab. Andrzej Biało – AM w Krakowie
dr Michał Duźniak – AM w Katowicach
dr hab. Tomasz Głuchowski – AM we Wrocławiu
dr Karol Hilla – AM w Łodzi
dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC – UMFC w Warszawie
prof. dr hab. Sławomir Kamiński – AM w Poznaniu
prof. dr hab. Radosław Marzec – AM w Bydgoszczy
dr Agnieszka Tarnawska – AM w Poznaniu
dr Maciej Zakrzewski – AM w Gdańsku

mgr Łukasz Kołakowski – sekretarz jury

Regulamin

1. Konkurs odbędzie się w dniach 1-3 marca 2023 roku.
2. W konkursie mogą wziąć udział studenci polskich akademii muzycznych w klasach organów wydziałów instrumentalnych oraz jednostek zajmujących się kształceniem organistów kościelnych oraz ich absolwenci, którzy ukończyli studia w roku akademickim 2021/2022 (licencjat lub studia magisterskie). Maksymalna ilość uczestników nie powinna przekroczyć 25 osób (w przypadku większej liczby kandydatów pierwszeństwo mają laureaci konkursów i studenci wyższych lat studiów).
3. Kartę zgłoszenia uczestnictwa w konkursie (do pobrania online) należy przesłać na adres AM w Poznaniu, z dopiskiem: „Konkurs Organowy”, do dnia 30 września 2022 r. (decyduje data stempla pocztowego). Do karty należy dołączyć potwierdzenie wpłaty wpisowego w wysokości 100,- PLN na konto: Santander Bank Polska, pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu, 66109013620000000036017907.
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu do udziału w konkursie do dnia 15 października 2022 r.
5. Koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sami.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów; do drugiego etapu jury zakwalifikuje maksymalnie 6 osób.
7. Uczestnicy konkursu występują w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanego wcześniej pierwszego uczestnika. Kolejność zostaje zachowana w II etapie.
8. Przed rozpoczęciem przesłuchań I i II etapu każdy uczestnik ma prawo do próby na instrumencie (I etap – 1godz, II etap –1 godz. 30 min.), według harmonogramu ustalonego przez organizatorów. Informacja o terminach prób zostanie podana do wiadomości uczestników do dnia 31 stycznia 2023.
9. Jury składa się z pedagogów ośmiu uczelni muzycznych. Z każdej uczelni zaproszony zostanie jeden pedagog, z AM w Poznaniu – dwóch.

10. Pracę jury od strony organizacyjnej koordynuje sekretarz, który nie ocenia grających (nie ma funkcji przewodniczącego).
11. Ocena kandydatów jest średnią punktacji wszystkich jurorów, z zastrzeżeniem, że 2 (dwie) skrajne oceny są anulowane.
12. Sposób skonstruowania programu podlega ocenie jury.
13. Jurorzy nie oceniają swoich studentów.
14. Punktacja jurorów po I etapie jest niejawna*, natomiast punktacja po II etapie jest jawna i zostanie podana do wiadomości uczestników wraz z ogłoszeniem wyników konkursu.
15. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania oraz transmitowania przesłuchań i koncertu laureatów za pośrednictwem dowolnego medium, za co nie przysługuje uczestnikom żadna forma wynagrodzenia.
16. Decyzje jury są ostateczne i niezaskarżalne.
 - * do wglądu na życzenie zainteresowanego uczestnika i pedagoga

Program konkursu

I Etap

Kościół Ewangelicko-Augsburski Łaski Bożej w Poznaniu – organy firmy Mollin

1. Jeden z podanych utworów Dietricha Buxtehudego:

- Ciacona in c BuxWV 159
- Ciacona in e BuxWV 160
- Passacaglia in d BuxWV 161

2. Jedno z podanych opracowań chorałowych Johanna Sebastiana Bacha:

- Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676
- Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678
- Wir glauben all an einen Gott Vater BWV 680
- Vater unser im Himmelreich BWV 682
- Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
- Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
- Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

3. Dowolna Toccata ze zbioru Apparatus musico-organisticus Georga Muffata

II Etap

Aula Nova – organy Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH

Dowolny program zawierający jeden z Trzech Chorałów Césara Franc-ka. Czas trwania programu nie może przekroczyć 30 minut.

Nagrody

Nagrodami w konkursie są zaproszenia do udziału w festiwalach i cyklach koncertowych. Nagrody otrzymują organiści, którzy według punktacji zajęli I, II i III miejsce.

Laureat I miejsca: 3000 PLN oraz koncerty:

1. Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2023 – recital, honorarium 1200,- PLN
2. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2023 – półrecital, honorarium 1200,- PLN
3. Nagroda ufundowana przez Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej Ziemi Kłodzkiej dla zdobywcy I miejsca: koncert w Nowej Rudzie w czerwcu 2023 r. z gwarantowaną kwotą honorarium w wysokości 1200,- PLN.

Laureat II miejsca: 2000 PLN oraz koncerty:

1. Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2024 – recital, honorarium 1200,- PLN
2. XLV Olsztyńskie Koncerty Organowe im. F. Nowowiejskiego 2023 – recital, honorarium 1200,- PLN

Laureat III miejsca: 1000 PLN oraz koncert:

1. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2024 – półrecital, honorarium 1200,- PLN
2. Letnie Koncerty Organowe w Puszczykowie k/Poznania 2023 – recital, honorarium 1200,- PLN

Harmonogram przesłuchań

Wtorek, 28 lutego 2023 r.

Kościół Ewangelicko-Augsburski Łaski Bożej

19:30 Losowanie kolejności występów w pierwszym etapie

Środa, 1 marca 2023 r.

Kościół Ewangelicko-Augsburski Łaski Bożej

10:00-11:40 Przesłuchania I etapu – sesja 1

11:55-13:35 Przesłuchania I etapu – sesja 2

13:50-15:05 Przesłuchania I etapu – sesja 3

16:30-18:35 Przesłuchania I etapu – sesja 4

Czwartek, 2 marca 2023 r.

Kościół Ewangelicko-Augsburski Łaski Bożej

10:00-11:40 Przesłuchania I etapu – sesja 5

11:55-13:35 Przesłuchania I etapu – sesja 6

17:30 Ogłoszenie wyników I etapu

Piątek, 3 marca 2023 r.

Aula Nova

14:45-16:15 Przesłuchania II etapu – sesja 1

16:30-18:00 Przesłuchania II etapu – sesja 2

19:00 Ogłoszenie wyników konkursu

20:00 Wręczenie nagród i Koncert Laureatów

Dyspozycja organów firmy Mollin

I. Man. <i>Hauptwerk</i> (C-g ³)	II. Man. <i>Schwellwerk</i> (C-g ³)	<i>Pedal</i> (C-f ¹)
Bordun 16'	Gamba 8'	Principal 16'
Principal 8'	Vox coelestis 8'	Subbas 16'
Doppelflöte 8'	Gedackt 8'	Octavbaß 8'
Oktave 4'	Prestant 4'	Gedacktbass 8'
Flöte 4'	Traversflöte 4'	Choralbass 4'
Nasard 2 ² / ₃ '	Nasard 2 ² / ₃ '	Mixtur 4x
Oktave 2'	Waldflöte 2'	Fagott 16'
Mixtur 5x	Terz 1 ³ / ₅ '	Trompete 8'
Trompete 8'	Scharff 4x	
	Oboe 8'	
	Tremulant	

Traktura gry i rejestrów mechaniczna, żaluzja II man., łączniki II/I, I/P, II/P

Dyspozycja organów firmy
Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH

I. Man. <i>Hauptwerk</i> (C-g ³)	II. Man. <i>Positiv</i>	III. Man. <i>Schwellwerk</i>	<i>Pedal</i> (C-f ¹)
Bordun 16'	Gedackt 8'	Holzprincipal 8'	Principal 16'
Principal 8'	Principal 4'	Bordun 8'	Subbas 16'
Doppelflöte 8'	Rohrflöte 4'	Gambe 8'	Octavbaß 8'
Oktave 4'	Nasard 2 ² / ₃ '	Vox celestes 8'	Octave 4'
Spitzflöte 4'	Octave 2'	Fugara 4'	Rauschpfeife 4f.
Octave 2'	Terz 1 ³ / ₅ '	Traversflöte 4'	Posaune 16'
Sesquialtera 2f.	Quinte 1 ¹ / ₃ '	Piccolo 2'	Trompete 8'
Mixtur 5f.	Cromorne 8'	Progressio 4f.	
Trompete 8'	Tremulant	Trompette harmonique 8'	
		Oboe 8'	
		Tremulant	

Łączniki (elektryczne): II-I, III-I, Sub III-I, Super III-I,
III-II, Sub III-II
I-Ped, II-Ped, III-Ped, Super III-Ped

Mechaniczna traktura gry
Wiatrownice zasuwowo-klapowe (Schleiflade)
Żaluzja III. man., wałek crescendo
Setzer – 4000 kombinacji

Uczestnicy:

1. Piotr Arseniuk

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie
rok II, studia II°
dr hab. Michał Markuszewski, prof. UMFC

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160
J.S. Bach – Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
G. Muffat – Toccata undecima

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur
J.G. Rheinberger – Introdukcja i Passacaglia z VIII Sonaty
e-moll op. 132

2. Paulina Bartkowiak

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
rok I, studia II°
prof. dr hab. Sławomir Kamiński, mgr Jakub Pankowiak

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160
J.S. Bach – Jesus Christus, unser Heiland BWV 688
G. Muffat – Toccata quinta

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
L. Vierne – III Symfonia op. 28: cz. IV – Adagio, cz. V – Final

3. Krzysztof Bas

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
rok I, studia I°
dr hab. Wacław Golonka, prof. AMKP

G. Muffat – Toccata quinta

J. S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159

R. Schumann – 6 Studien in kanonischer Form op. 56: nr 4 - Innig

P. Eben – „Hiob“: cz. IV Longing for death

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur

4. **Grzegorz Bigas**

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

rok III, studia I°

dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159

J.S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678

G. Muffat – Toccata quinta

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur

M. Reger – Choralfantasie „Ein feste Burg ist unser Gott“ op. 27

5. **Michał Drabkowski**

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie

rok II, studia I°

dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC, dr Wojciech Bednarski

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159

J.S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678

G. Muffat – Toccata nona

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur

F. Mendelssohn Bartholdy – I Sonata f-moll op. 65

6. Michał Dziecioł

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
rok II, studia II°

prof. dr hab. Piotr Grajter, prof. dr hab. Radosław Marzec

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160

J.S. Bach – Jesus Christus, unser Heiland BWV 688

G. Muffat – Toccata prima

F. Liszt – Preludium i Fuga nt. B-A-C-H

R. Schumann – 6 Studien in kanonischer Form op. 56: nr 5 – Nicht zu schnell

C. Franck – Choral n° 3 en la mineur

7. Mateusz Goniowski

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Absolwent 2022

prof. dr hab. Julian Gembalski

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160

J.S. Bach – Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684

G. Muffat – Toccata octava

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur

M. Reger – Preludium d-moll op. 65 nr 7

Ch.-M. Widor – V Symfonia f-moll op. 42 nr 1: cz. V – Toccata

8. Piotr Górski

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
rok III, studia I°

prof. dr hab. Elżbieta Karolak, dr Jarosław Tarnawski

D. Buxtehude – Passacaglia in d BuxWV 161
J.S. Bach – Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676
G. Muffat – Toccata decima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
J. Alain – Le Jardin suspendu
G. Litaize – Prélude et danse fuguée

9. **Szymon Jarzyna**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
rok I, studia II°
prof. dr hab. Julian Gembalski

D. Buxtehude – Passacaglia in d BuxWV 161
J. S. Bach – Vater unser im Himmelreich BWV 682
G. Muffat – Toccata septima

C. Franck – Choral n° 3 en la mineur
D. Buxtehude – Preludium C-dur BuxWV 136
M. Dupré – Cortège et Litanie op. 19 nr 2

10. **Dominik Kapinos**

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
rok I, studia I°
prof. dr hab. Andrzej Białko

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159
J.S. Bach – Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676
G. Muffat – Toccata decima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
M. Duruflé – Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7

11. **Mariusz Koziel**

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach

Absolwent 2022

dr hab. Krzysztof Lukas

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160

J.S. Bach – Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676

G. Muffat – Toccata prima

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur

J. Alain – Fantasmagorie

M. Duruflé – Toccata z Suity op. 5

12. **Marcel Krawczak**

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

rok I, studia II°

prof. dr hab. Elżbieta Karolak, mgr Łukasz Kołakowski

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160

G. Muffat – Toccata sexta

J.S. Bach – Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684

F. Mendelssohn Bartholdy – Preludium i Fuga c-moll op. 37 nr 1

R. Schumann – 6 Studien in kanonischer form op. 56: nr 2 – Mit innigem Ausdruck

C. Franck – Choral n° 3 en la mineur

13. **Julia Kubacka**

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

rok II, studia I°

prof. dr hab. Sławomir Kamiński, mgr Jakub Pankowiak

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV159
J.S. Bach – Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
G. Muffat – Toccata duodecima et ultima

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur
F. Liszt – Preludium i Fuga nt. B-A-C-H

14. **Józef Lach**

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
rok I, studia II°
dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159
J.S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678
G. Muffat – Toccata tertia

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur
F. Liszt – Preludium i Fuga nt. B-A-C-H

15. **Oskar Maj**

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
rok II, studia II°
prof. dr hab. Roman Perucki, dr hab. Hanna Dys, dr Maciej Zakrzewski

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160
J.S. Bach – Wir glauben all an einen Gott Vater BWV 680
G. Muffat – Toccata prima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
F. Nowowiejski – II Symfonia g-moll op. 45, cz. I – Preludio festivo
M. Zakrzewski – Misterioso

16. Piotr Michalik

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
rok II, studia II°
prof. dr hab. Marcin Szelest

D. Buxtehude – Passacaglia in d BuxWV 161
J.S. Bach – Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676
G. Muffat – Toccata septima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
L. Vierne – V Symfonia op. 47: Final

17. Zofia Rogalska

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie
rok II, studia I°
dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

D. Buxtehude – Passacaglia in d BuxWV 161
J.S. Bach – Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686
G. Muffat – Toccata quarta

M. Reger – Toccata e-moll op. 65 nr 11 oraz Fuga E-dur op. 65 nr 12
J. Brahms – Herzlich tut mich erfreuen op. 122 nr 4
C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur

18. Piotr Soroka

Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach
Absolwent 2022
dr hab. Krzysztof Lukas

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159
J.S. Bach – Christ unser Herr zum Jordan kam BWV 684
G. Muffat – Toccata septima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
F. Mendelssohn Bartholdy – Preludium i Fuga c-moll op. 37 nr 1
L. Vierne – Pièces de fantaisie, suite nr 4, cz. IV – Naiades

19. Mikołaj Szczęsny

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
rok II, studia II°
dr Marek Fronc

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160
J.S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678
G. Muffat – Toccata prima

C. Franck – Choral n° 1 en mi majeur
S. Karg-Elert – Landscape in Mist op. 96 nr 2
M. Kabeláč – Fantasia d-moll op. 32 nr 1

20. Kinga Tomczak

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi
rok II, studia I°
dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AM

D. Buxtehude – Passacaglia in d BuxWV 161
J.S. Bach – Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676
G. Muffat – Toccata quarta

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur
C. Franck – Pièce Héroïque

21. Aleksandra Wojciechowska

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
rok III, studia I°
prof. dr hab. Sławomir Kamiński, mgr Jakub Pankowiak

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160

J.S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678

G. Muffat – Toccata undecima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur

M. Dupré – Cortège et Litanie op. 19 nr 2

L. Vierne – Toccata b-moll

22. Filip Woźniak

Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku
rok III, studia I°
prof. dr hab. Roman Perucki, dr hab. Hanna Dys, dr Maciej Za-
krzewski

D. Buxtehude – Ciacona in c BuxWV 159

J. S. Bach – Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 678

G. Muffat – Toccata quarta

J.S. Bach – Preludium i Fuga c-moll BWV 546

C. Franck – Choral n° 3 en la mineur

23. Hanna Zofia Zalewska

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie
rok II, studia I°
prof. dr hab. Andrzej Białko

J.S. Bach – Wir glauben all an einen Gott Vater BWV 680

D. Buxtehude – Passacaglia in d BuxWV 161

G. Muffat – Toccata prima

C. Franck – Choral n° 2 en si mineur

Ch.-M. Widor – V Symfonia f-moll op. 42 nr 1: cz. I – Allegro vivace

24. Maciej Żórawik

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

rok II, studia I°

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL

D. Buxtehude – Ciacona in e BuxWV 160

J.S. Bach – Wir glauben all an einen Gott Vater BWV 680

G. Muffat – Toccata septima

C. Franck – Choral n° 3 en la mineur

M. Surzyński – Improwizacje nt. „Święty Boże” op. 38
