

Florian Birsak urodził się w Salzburgu, gdzie również rozpoczął swoją karierę jako solista grający na klawesynie, fortepianie i klawikordzie. Kształcił się w swoim rodzinnym mieście oraz w Monachium. Ważnymi postaciami w jego rozwoju artystycznym byli Lars Ulrik Mortensen, Kenneth Gilbert i Nikolaus Harnoncourt. Jest laureatem nagród m.in. Międzynarodowego Konkursu Mozartowskiego w Salzburgu oraz Konkursu Musica Antiqua w ramach Festiwalu van Vlaanderen w Brugii. W 2003 roku wraz z wiolonczelistką Isolde Hayer wygrał Konkurs Muzyczny im. Augusta Everdinga organizowany przez Monachijskie Towarzystwo Muzyczne. Istotnym elementem zainteresowań muzycznych i akademickich Floriana Birsaka jest adekwatne wykonywanie basso continuo we wszystkich jego aspektach stylistycznych. Występował zarówno jako solista, jak i realizując partie continuo z takimi zespołami, jak: Camerata Salzburg, Hofkapelle München, Chamber Orchestra of Europe, Mahler Chamber Orchestra, L'Orfeo Barockorchester, Zefiro, Armonico Tributo, Oman Consort, Balthasar Neumann Ensemble, Monachijska Orkiestra Filharmoniczna, Orkiestra Symfoniczna Radia Bawarskiego, Camerata Bern i Concentus Musicus Wien, współpracując m.in. z Nikolausem Harnoncourtem, Rogerem Norringtonem, Simonem Rattlem, Sigiswaldem Kuijkenem, Giovannim Antoninim, Christopherem Hogwoodem, Ivorem Boltonem i Thomasem Hengelbrockiem. Ostatnio coraz bardziej koncentruje się na własnych projektach solowych i kameralnych, eksplorujących wyszukany repertuar. W 2013 roku Florian Birsak został mianowany profesorem klawesynu na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu. Był również inicjatorem i dyrektorem Innsbruck Baroque Academy, która w latach 2014-2019 oferowała kursy mistrzowskie i warsztaty z zakresu historycznej praktyki wykonawczej. Od 2021 roku jest członkiem programu barokowego Accademia Musicale Chigiana w Sienie.