

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – flet	Punkty ECTS:	35
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Ewa Murawska	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalny	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Flet	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Murawska dr Ewa Mizerska prof. Jörn Eivind Schau (współpraca) prof. dr hab. Andrzej Łęgowski (współpraca)
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na flecie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich • Poczynając od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .

Semestr II

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fletowej o wysokim stopniu trudności technicznej.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .

Semestr III

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Doskonalenie warsztatu technicznego.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .

Semestr IV

Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Doskonalenie warsztatu technicznego.

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.

Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy 	P7S_WG	P7U_W
		Potrafi:		
U	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U13	<ul style="list-style-type: none"> współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 	P7S_UK	P7U_U
	I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu 	P7S_UO	P7U_U
		Jest gotów do:		
K	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych 	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym 	P7S_KK	P7U_K
	I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć 	P7S_KK	P7U_K
	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym) 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
I2_K09	<ul style="list-style-type: none"> zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu virtual audience praca z reżyserem dźwięku</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny - przesłuchanie (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	eseje, raporty	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Zasady dyplomowania zgodne są z aktualnym regulaminem studiów, na część artystyczną składa się program ustalany przez prowadzącego w zgodzie z postanowieniami Katedry.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
------------------------------	----------------------	---------------------

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	35
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1050	

Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

Philippe Bernold – „La Technique d’Embouchure”
Paul Taffanel et Philippe Gaubert – “Grands Exercices Journaliers de Mecanisme”
Sophie Dufautrelle – “Rue Traversiere. The Flute Way”
Moshe Aron Epstein – “Mind your fingers”
Leopold Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule
C.P.E. Bach, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen
Joachim Quantz, Versuch einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen
Marek Nahajowski – „Sonaty fletowe Johanna Joachima Quantza”
Johann George Tromlitz – „Szczegółowa i gruntowna szkoła gry na flecie”
Eugeniusz Towarnicki – „Szkoła na flet” (cz. I i II)

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych.