

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Fagot - studia orkiestrowe z grą a vista		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Arkadiusz Adameczyk		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	Fagot	Język:	Polski, angielski	
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Arkadiusz Adameczyk, st. wykł. Krzysztof Zabłocki, mgr Kristian Oma Rønnes
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji. 2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym 4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. Doskonalenie umiejętności czytania a vista.
Wymagania wstępne	- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr III	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Symfonia.	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	
Semestr IV	
Praca nad umiejętnością czytania a vista	
Semestr V	
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej. Opera	
Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.	
Semestr VI	
Praca nad umiejętnością czytania a vista	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Zna i rozumie:		
W	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
		Potrafi:		
U	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
		Jest gotów do:		
K	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	

Metody kształcenia	<p>wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	100	

Literatura podstawowa
Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii fagotu.
Literatura uzupełniająca
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line