

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Fagot - studia orkiestrowe z grą a vista		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Arkadiusz Adamczyk		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Fagot	<b>Język:</b>	Polski, angielski	
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk, st. wykł. Krzysztof Zabłocki, mgr Kristian Oma Rønnes
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie specjalizacji.</li> <li>2. Realizacja w formie indywidualnej lub grupowej wybranych materiałów orkiestrowych</li> <li>3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad tekstem muzycznym</li> <li>4. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. Doskonalenie umiejętności czytania a vista.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej w stopniu rozszerzonym również o muzykę XX wieku. Symfonia.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji z uwzględnieniem solowych partii orkiestrowych.

Praca nad umiejętnością czytania a vista.

### Semestr II

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej w stopniu rozszerzonym również o muzykę XX wieku. Opera

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji z uwzględnieniem solowych partii orkiestrowych.

Praca nad umiejętnością czytania a vista.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		<b>Zna i rozumie:</b>		
W	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	kontekst historyczny muzyki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
		<b>Potrafi:</b>		
U	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P6U_U
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.	P7S_UW	
	I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu	P7S_UU	
	I2_U13	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UK	

		<b>Jest gotów do:</b>			
<b>K</b>	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych		P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym			
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich		P7S_KO P7S_KR	
	I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy			
	I2_K08	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia			

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		I2_W03, I2_U10
	przesłuchanie (wykonawstwo)		I2_W03, I2_K01
	ocena ciągła realizowanych zadań		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		30	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>		45	

<b>Literatura podstawowa</b>
Wybrane materiały orkiestrowe z uwzględnieniem wymagających technicznie oraz stylistycznie partii fagotu.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
David McGill – Orchestral excerpts Leonard Hal – Super Studies
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>