

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Literatura specjalistyczna - Fagot		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Arkadiusz Adameczyk		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład/grupowy	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Fagot, obój	<b>Język:</b>	Polski, angielski	
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Dr hab. Arkadiusz Adameczyk, st. wykl. Krzysztof Zablocki, mgr Kristian Oma Rønnes</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Głównym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią fagotu, ewolucją jego budowy oraz z historią powstawania oryginalnej literatury fagotowej w Polsce i na świecie. Prezentowane zagadnienia obejmują podstawowy zasób wiedzy dotyczącej literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej w perspektywie historycznej, z uwzględnieniem jej stanu aktualnego. W założeniach przedmiotu zawarte są też informacje umożliwiające studentom identyfikację czynników kreujących powstawanie nowych pozycji repertuarowych z podkreśleniem roli wybitnych wirtuozów w tym procesie. Studenci powinni też opanować umiejętność korelacji zagadnień teorii i praktyki w zakresie odtwórstwa. Ważnym zadaniem przedmiotu jest zainteresowanie studentów podjęciem samodzielnych działań, dotyczących poszerzania znajomości literatury fagotowej oraz nabycia umiejętności wyszukiwania informacji (piśmiennictwo, dyskografia, materiały nutowe), jak i krytycznej analizy źródeł (np. edycji materiałów nutowych) oraz ich interpretacji.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki</li> <li>• Ogólna wiedza z zakresu historii muzyki, historii form i gatunków muzyki instrumentalnej, historii kultury oraz wybranych zagadnień analizy dzieła muzycznego</li> <li>• Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru</li> <li>• Podstawowa znajomość kanonu literatury fagotowej z zakresu repertuaru szkoły muzycznej II stopnia, studiów muzycznych oraz międzynarodowych konkursów</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr III

Początki fagotu i jego powstanie.

Najstarsze zabytki muzyki fagotowej, czyli literatura fagotowa w baroku i rokoko.

Literatura fagotowa (solowa i kameralna), wirtuosi, harmoniemusik i instrumentarium w XVIII i XIX wieku.

Polskie akcenty w literaturze fagotowej XVIII i XIX wieku.

### Semestr IV

Literatura fagotowa XX i XXI wieku, z uwzględnieniem muzyki polskiej.

Współczesne techniki gry na fagocie.

Współcześni wirtuosi fagotu na świecie i w kraju.

Największe konkursy fagotowe, ich repertuar i laureaci.

Polskie konkursy fagotowe i kameralne.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		<b>Zna i rozumie:</b>		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością</li> </ul>		
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>		
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>		
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>		
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>		
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>		
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>		
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością</li> </ul>		
U	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</li> </ul>		

		Jest gotów do:		
K	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>		
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>	P6S_KK	
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>		
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>	P6S_KO	
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</li> </ul>	P6S_KO P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin	I1_U03; I1_U07;
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	ocena ciągła realizowanych zadań	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K03, I1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	2
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	10	

#### **Literatura podstawowa**

Encyklopedie muzyczne: Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, PWM Kraków  
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2000 lub wersja on-line  
Literatura podstawowa: twórczość fagotowa następujących kompozytorów: W.A.Mozart, C.M. von Weber, L. Spohr, B.H. Crusell, J. Brahms, F. Poulenc, C. Debussy, C. Saint-Saens, J. Francaix, C. Nielsen, A. Copland, L. Bernstein, A. Shaw, B. Kovacs, K. Kurpiński, M. Arnold, W. Lutosławski, K. Penderecki i innych.  
Gwizdalanka D., Przewodnik po muzyce kameralnej, PWM, Kraków, 1996  
Paja-Stach J., Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego, Kraków, 2009  
Rykowski M., Harmoniemusik – utwory na instrument dęte w zwierciadle epoki klasycyzmu, wyd. Adam Marszałek, Toruń, 2016

#### **Literatura uzupełniająca**

- ogólnodostępna literatura z zakresu historii muzyki, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych  
- materiały i opracowania przygotowane przez prowadzącego

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych  
Biblioteka Polskiej Piosenki i aplikacja Libretto <https://bibliotekapiosenki.pl>  
Polska Biblioteka Muzyczna <https://polskabibliotekamuzyczna.pl>  
<https://imslp.org>  
<https://clarinetinstitute.com>