

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny – fagot		<b>Punkty ECTS:</b>	35
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalny	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Fagot	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Arkadiusz Adamczyk mgr Krzysztof Zabłocki mgr Kristian Oma Rønnes
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na fagocie</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich</li> <li>• Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

<b>Semestr I</b>
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fagotowej o wysokim stopniu trudności technicznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .
<b>Semestr II</b>
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fagotowej o wysokim stopniu trudności technicznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
<b>Semestr III</b>
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .
<b>Semestr IV</b>
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów magisterskich II stopnia w specjalności fagot absolwent zna i rozumie:		
W	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze</li> </ul>	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo</li> </ul>	P7S_WG	P7U_W
	I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)</li> </ul>	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> <li>sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności</li> </ul>	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy</li> </ul>	P7S_WG	P7U_W
	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu</li> </ul>		

			P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych</li> </ul>	P7S_UW	P7U_U
	I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze</li> </ul>	P7S_UW	P7U_U
U	I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych</li> </ul>	P7S_UW	P7U_U
	I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia</li> </ul>	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
	I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> <li>współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym</li> </ul>	P7S_UO	P7U_U
	I2_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu</li> </ul>	P7S_UO	P7U_U
K	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych</li> </ul>	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym</li> </ul>	P7S_KK	P7U_K
	I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć</li> </ul>	P7S_KK	P7U_K
	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia</li> </ul>	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań CD i DVD  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	ocena ciągła realizowanych zadań	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się w zgodzie z aktualnym regulaminem studiów. Na część artystyczną egzaminu składa się program ustalany przez prowadzącego na początku ostatniego roku akademickiego, zgodnie z postanowieniami Katedry.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	120	35
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1050	

#### **Literatura podstawowa**

**Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.**

#### **Literatura uzupełniająca**

Pascal Gallois – Techniques of Bassoon Playing  
 Archie Camden – Bassoon Technique  
 Rainn Wilson – The Bassoon King: Art Idiocy and Other Sordid Tales from the Band Room  
 James Kopp – Bassoon  
 Eric Arbiter – The Way of Cane

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych**