

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Instrument główny - fagot		<b>Punkty ECTS:</b>	45
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Dr hab. Arkadiusz Adamczyk		<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	fagot	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Dr hab. Arkadiusz Adamczyk, mgr Krzysztof Zabłocki
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>• Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych</li> <li>• Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na fagocie</li> <li>• Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem</li> <li>• Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności fagot</li> </ul>

## Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich
- Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Podstawowa wiedza z zakresu budowy fagotu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw

Doskonalenie warsztatu technicznego

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze

### Semestr II

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych

### Semestr III

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych

### Semestr IV

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.

Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.

### Semestr V

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanymi w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
<b>Semestr VI</b>
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności fagot absolwent zna i rozumie:		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> <li>w ogólnym stopniu literaturę muzyczną</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> <li>metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> <li>style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.</li> </ul>	P6S_WG	P6U_W
			Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności fagot absolwent potrafi:	
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> <li>w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U

	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów</li> </ul>	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)</li> </ul>	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)</li> </ul>	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia</li> </ul>	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp.</li> </ul>	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym</li> </ul>	P6S_UK	P6U_U
	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej</li> </ul>	P6S_UK	P6U_U
K		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności fagot absolwent jest gotów do:		
	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów</li> </ul>	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> </ul>	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności</li> </ul>	P6S_KO	P6U_K
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury</li> </ul>	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej</li> </ul>	P6S_KO P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga  prezentacja nagrań audio i video  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  sesje rozwiązywania problemu  inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--

	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się zgodnie z wytycznymi zawartymi w aktualnym regulaminie studiów. Program części artystycznej jest ustalany przez prowadzącego przedmiot na początku ostatniego roku studiów, zgodnie z postanowieniami Katedry i nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	45
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1350	

### **Literatura podstawowa**

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

### **Literatura uzupełniająca**

Ole Kristian Dahl – Drills 1.0  
 Ole Kristian Dahl – Drills 2.0  
 William Waterhouse – Bassoon  
 Georg Klutsch – Bassoon Fundamentals  
 James McKay – Bassoon Reed Manual

### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

**Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych**