

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny - fagot		Punkty ECTS:	45
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. Arkadiusz Adamczyk		Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	fagot	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Arkadiusz Adamczyk, mgr Krzysztof Zabłocki, mgr Kristian Oma Ronnes
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na fagocie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w specjalności fagot

Wymagania wstępne

- Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie
- Znajomość zasad muzyki
- Ogólna wiedza muzyczna
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów licencjackich
- Zaliczenie sesji egzaminacyjnej poprzedniego semestru

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania, doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego w grze na instrumencie dętym. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.

Podstawowa wiedza z zakresu budowy fagotu, jego strojenia, konserwacji oraz drobnych napraw

Doskonalenie warsztatu technicznego

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca proste formy muzyczne oraz tradycyjne środki wykonawcze

Semestr II

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca podstawowe techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różne formy oraz stylistykę utworów muzycznych

Semestr III

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca rozszerzone techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych

Semestr IV

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym

Praca nad warsztatem technicznym uwzględniająca współczesne techniki artykulacyjne, ciągłe podnoszenie stopnia trudności realizowanego materiału

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej

Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych.

Wprowadzenie utworów opartych o współczesne techniki gry o średnim stopniu trudności technicznej.

Semestr V

Rozszerzenie praktyki ćwiczeń oddechowych i ich odpowiedni dobór w zależności od problemów wykonawczych napotykanym w realizowanym programie artystycznym
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca rozbudowane formy muzyczne oraz zróżnicowaną stylistykę utworów muzycznych. Realizacja utworów opartych o współczesne techniki gry o zaawansowanym stopniu trudności technicznej.
Semestr VI
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej
Przygotowanie repertuaru na dyplomowy egzamin licencjacki

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności fagot absolwent zna i rozumie:		
W	I1_W01	<ul style="list-style-type: none"> w ogólnym stopniu literaturę muzyczną 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	<ul style="list-style-type: none"> podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W03	<ul style="list-style-type: none"> elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W04	<ul style="list-style-type: none"> metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W06	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu) 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W07	<ul style="list-style-type: none"> wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	<ul style="list-style-type: none"> style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W09	<ul style="list-style-type: none"> zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W10	<ul style="list-style-type: none"> problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością 	P6S_WG	P6U_W
	I1_W11	<ul style="list-style-type: none"> podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp. 	P6S_WG	P6U_W
			Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności fagot absolwent potrafi:	
U	I1_U01	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	<ul style="list-style-type: none"> w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U03	<ul style="list-style-type: none"> definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U04	<ul style="list-style-type: none"> odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku 	P6S_UW	P6U_U

	I1_U05	<ul style="list-style-type: none"> • odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U06	<ul style="list-style-type: none"> • wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów 	P6S_UW	P6U_U
	I1_U10	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) 	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U11	<ul style="list-style-type: none"> • stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) 	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U12	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia 	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U13	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. 	P6S_UW P6S_UU	P6U_U
	I1_U15	<ul style="list-style-type: none"> • radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym 	P6S_UK	P6U_U
	I1_U16	<ul style="list-style-type: none"> • sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej 	P6S_UK	P6U_U
K		Po ukończeniu studiów licencjackich I stopnia w specjalności fagot absolwent jest gotów do:		
	I1_K01	<ul style="list-style-type: none"> • gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością 	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	<ul style="list-style-type: none"> • realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji 	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K03	<ul style="list-style-type: none"> • organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów 	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K04	<ul style="list-style-type: none"> • świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej 	P6S_KK	P6U_K
	I1_K06	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej 	P6S_KK	P6U_K
	I1_K08	<ul style="list-style-type: none"> • efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów 	P6S_KK	P6U_K
	I1_K09	<ul style="list-style-type: none"> • kontrolowania swoich emocji i zachowań 	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	<ul style="list-style-type: none"> • komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności 	P6S_KO	P6U_K
	I1_K12	<ul style="list-style-type: none"> • samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury 	P6S_KO P6S_KR	P6U_K
	I1_K13	<ul style="list-style-type: none"> • wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej 	P6S_KO P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01; I1_W02; I1_W03; I1_W04; I1_W06; I1_W07; I1_W08; I1_W09; I1_W10; I1_W11; I1_U07; I1_U10; I1_U11; I1_U12; I1_U13; I1_U15; I1_U16; I1_K01; I1_K02; I1_K03; I1_K04; I1_K09
	ocena ciągła realizowanych zadań	I1_U01; I1_U02;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I1_K06; I1_K10; I1_K12; I1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II, III, IV) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.
	Warunki egzaminu:	Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się zgodnie z wytycznymi zawartymi w aktualnym regulaminie studiów. Program części artystycznej jest ustalany przez prowadzącego przedmiot na początku ostatniego roku studiów, zgodnie z postanowieniami Katedry.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	45
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1350	

Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

Ole Kristian Dahl – Drills 1.0
 Ole Kristian Dahl – Drills 2.0
 William Waterhouse – Bassoon
 Georg Klutsch – Bassoon Fundamentals
 James McKay – Bassoon Reed Manual

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych