

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO

PATRONAT HONOROWY



**MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO
MAREK WOŹNIAK**

Jacek Jaśkowiak
Prezydent Miasta Poznania

POZnan*

Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Poznania



II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO



PROFESOR JERZY ZGODZIŃSKI
(1927-1996)

**II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO
Poznań, 6-9 grudnia 2018 roku**



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Fundacja
Akademii Muzycznej
w Poznaniu

ORGANIZATORZY

Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
Fundacja Akademii Muzycznej w Poznaniu
Katedra Perkusji

KOMITET ORGANIZACYJNY

JM Rektor
dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM
Prorektor
ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych
prof. dr hab. Janusz Stalmierski
Kierownik Katedry Perkusji
prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz
dr Piotr Sołkowicz
dr Piotr Szulc
mgr Bartek Miler
mgr Aldona Berdyszak
mgr Anna Czajkowska

PROJEKT DOFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MIASTA POZNANIA
SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

POZnań*



**SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA
WIELKOPOLSKIEGO**

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO



IGNACY JAN
PADEREWSKI
1860 • 1941



II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO

Szanowni Państwo,

Bardzo serdecznie witam w Poznaniu, w prastarym grodzie Przemysła, leżącym nad rzeką Wartą, mieście przemysłu, kultury i nauki. To już po raz drugi chciałabym zaprosić Państwa do sali koncertowej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego – Auli Nova – w której to grono młodych, utalentowanych perkusistów walczyć będzie – w szlachetnej muzycznej rywalizacji – o miano laureata II Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego im. Jerzego Zgodzińskiego. Prezentacje młodych muzyków oceniać będzie Jury Mistrzów, któremu przewodniczy Jean Geoffroy.

Postaramy się – a mówię te słowa w imieniu społeczności akademickiej – żeby uczestnicy Konkursu czuli się wśród nas, w Poznaniu, jak w rodzinnym domu; postaramy się, aby Poznań i Akademia zawsze kojarzyły się młodym muzykom jako miejsce przyjazne, pełne życzliwości i ciepła.

Żywię przekonanie, że czas spędzony z muzyką wykonywaną przez utalentowanych artystów dostarczy nam wszystkim wielu niezapomnianych artystycznych przeżyć.

dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM

Rektor Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



PROFESOR JERZY ZGODZIŃSKI

(1927-1996)

perkusista, muzykolog, pedagog

Ukończył studia w klasie perkusji Leona Urbana w Średniej Szkole Muzycznej w Poznaniu w roku 1952. Swoje umiejętności wykonawcze doskonalił w Darmstadt w roku 1959 oraz w Wiedniu w roku 1963. Ponadto odbył studia w zakresie muzykologii pod kierunkiem Adolfa Chybińskiego na Uniwersytecie Poznańskim, uwieńczone w roku 1952 tytułem magistra filozofii.

W latach 1948-1976 pracował w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Poznańskiej jako muzyk perkusista na stanowisku solisty i kierownika grupy perkusji. Prowadził klasy perkusji w poznańskich szkołach: Państwowej Średniej Szkole Muzycznej (1953-1963) oraz Państwowym Liceum Muzycznym (1953-1965).

W roku 1957 utworzył w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu pierwszą i jedyną wówczas w Polsce klasę perkusji, a w roku 1972, kiedy w poznańskiej uczelni działał już Zakład Perkusji, został jego pierwszym kierownikiem. Tytuł profesora Jerzemu Zgodzińskiemu nadano w 1989 roku.

Był kilkakrotnie zapraszany na sympozja perkusyjne do Stanów Zjednoczonych (1975, 1979, 1986) i do Berlina Zachodniego (1978, 1980), aby wygłosić wykłady dotyczące polskiej muzyki perkusyjnej.

W 1963 roku Jerzy Zgodziński wraz z gronem swoich wychowanków stworzył, wzorowany na formacjach instrumentalnych działających w Stanach Zjednoczonych, pierwszy i przez długi czas jedyny działający w kraju Poznański Zespół Perkusyjny. Koncert inauguracyjny odbył się 18 stycznia 1965 roku w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zespół podczas trzydziestu lat działalności wystąpił łącznie na około 120 koncertach, z których około 30 odbyło się za granicą, m.in. w Danii, Niemieckiej Republice Federalnej, Niemieckiej Republice Demokratycznej, Czechosłowacji, Rumunii, Bułgarii i Związku Radzieckim. Ponadto Zespół dokonał 25 światowych prawykonań utworów kompozytorów zagranicznych oraz 56 polskich premier utworów rodzimych kompozytorów. Dla tego Zespołu kompozytorzy polscy (Jerzy Bauer, Florian Dąbrowski, Krystyna Moszumańska-Nazar, Marta Ptaszyńska, Grażyna Pstrokońska-Nawratil, Franciszek Woźniak, Lidia Zielińska i in.) pisali utwory, m.in. prezentowane podczas festiwalu muzyki współczesnej (np. Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna Muzyczna), również za granicą, m.in. w Berlinie, Brnie, Hanowerze, Kopenhadze, Moskwie i Wilnie.

Opracowano na podstawie: www.polmic.pl



W 1957 roku z inicjatywy Jerzego Zgodzińskiego powstała w Poznaniu pierwsza w polskim wyższym szkolnictwie muzycznym klasa perkusji, która funkcjonując jako specjalność na kierunku instrumentalistyka, stała się inspiracją do utworzenia w 1972 roku Zakładu Perkusji. Na jego czele stanął Jerzy Zgodziński (od 1972 roku zatrudniony na stanowisku docenta, a od 1989 roku – jako profesor tytularny). W kolejnych latach funkcję kierownika, jedynej tego typu jednostki w Polsce, pełnili także: prof. AM Jerzy Skrzypczak (1996-1997), prof. Edward Iwicki (1997-2005) i prof. dr hab. Marian Rapczewski (2005-2016), na wniosek którego powołano w roku 2006 Katedrę Perkusji.

Spoglądając na losy Katedry Perkusji z historycznej perspektywy, należy stwierdzić, iż jej dorobek jest dziełem 17 pedagogów perkusji. Oprócz wymienionych (pełniących funkcję kierownika) w Katedrze skupieni byli: Grzegorz Markiewicz, Wiktor Szymańda, Mirosław Strecker, Maria Anders (najdłużej pracujący pedagog), Włodzimierz Olejniczak, Jorge Louis Valcarcel Gregorio (Wydział Instrumentalny szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu), Zbigniew Łowżył, Jacek Wota, Katarzyna Myćka, Marta Klimasara, Małgorzata Szymecka.

Obecnie do zespołu współtworzącego Katedrę należą: prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz (kierownik), dr Piotr Szulc, dr Piotr Sołkiewicz, dr Tomasz Sośniak, mgr Bartek Miler, którzy jako pracownicy naukowo-dydaktyczni stanowią grupę badawczą skoncentrowaną na problematyce prezentowanej dyscypliny. W centrum obszaru badawczego znajdują się zagadnienia odnoszące się do charakterystyki jakości brzmienia kotłów firmy Ludwig wyprodukowanych w II poł. XX wieku oraz na początku XXI wieku oraz brzmienia werbli z głębokimi korpusami typu *tenor drum*, *tamburo rullante* i *tamburo provenzale*, a także związane z interpretacją muzyki współczesnej na instrumentach perkusyjnych. Pracami badawczymi Katedry kieruje prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz.

Rozwijanie zainteresowań naukowych członków Katedry oraz uzyskane dzięki nim rezultaty badawcze pozostają w ścisłej korelacji z procesem dydaktycznym i wpływają na ostateczny kształt programu studiów. Jego głównym założeniem i celem jest wykształcenie perkusisty wszechstronnego, dlatego też przez cały okres studiów dużą wagę przywiązuje się do elementów techniki



gry na wszystkich rodzajach instrumentów perkusyjnych. Bardzo istotną rolę w realizowanym programie stanowią studia orkiestrowe. Znając zainteresowania studentów i losy absolwentów wiemy, że większość z nich będzie starała się o pracę w orkiestrach symfonicznych i operowych. Wielu absolwentów działa także w zespołach kameralnych, rozrywkowych, wojskowych, ludowych, specjalizujących się w muzyce dawnej, eksperymentalnej itp. Stąd uznajemy za niezmiernie ważną grę w zespołach kameralnych. Kameralistyka to jednocześnie kontynuacja idei naszego patrona, który postrzegał ją jako niezwykle interesującą formę aktywności artystycznej. Naturalnie ważnym elementem kształcenia perkusisty jest również nauka gry na zestawie jazzowym.

Wielu naszych absolwentów podejmuje pracę w szkolnictwie artystycznym. Ten obszar kształcenia bywa traktowany drugorzędnie, więc staramy się podejść do problemów metodycznych ze zdwojoną energią, nie tylko podczas zajęć związanych bezpośrednio z metodyką nauczania.

Studenci perkusji prowadzą szeroką działalność koncertową. Staramy się, aby przynajmniej raz w semestrze odbył się koncert perkusyjny. Na estradzie prezentują się zarówno studenci, jak i pedagodzy, czego dowód mieliśmy np. podczas Jubileuszu 60-lecia Klasy Perkusji w listopadzie 2017 roku. Bierzymy udział w najrozmaitszych koncertach, często związanych z festiwalami (np. Poznańska Wiosna Muzyczna, Festiwal Nauki i Sztuki), koncertach studenckich, kompozytorskich, charytatywnych. Nie byłoby oczywiście koncertu symfonicznego bez grupy perkusji, podobnie jak koncertu orkiestry dętej.

W trosce o podnoszenie poziomu kształcenia studentów władze uczelni i pedagodzy skupieni w Katedrze organizują warsztaty perkusyjne, mistrzowskie kursy gry i seminaria perkusyjne prowadzone przez najwybitniejszych artystów, pedagogów i wirtuozów na świecie. Są wśród nich: Katarzyna Myćka, Ryszard Pusz (profesor Uniwersytetu w Adelaidzie w Australii), prof. John Beck (Uniwersytet w Rochester w USA), Marta Klimasara (Hochschule für Musik Stuttgart), David Friedman (Jazz Institut Berlin), Emmanuel Sejourne (Strasbourg), Andrei Pushkarev (Ukraina), Giulio Constanzo (Włochy), Claudio Santangelo (Włochy), Cristoforo Pasquale (Włochy), Se-Mi Hwang (Korea Południowa), Anders Åstrand (Szwecja).

Do tej pory perkusję w poznańskiej Akademii ukończyło **139** osób; w tej liczbie znajdują się również absolwenci, którzy stu-



diowali na Wydziale Instrumentalnym szczecińskiej filii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz kilkanaście osób, które po ukończeniu licencjatu zakończyło edukację w tym zakresie.

Studenci klas perkusji pedagogów Katedry odnoszą liczne sukcesy na krajowych i międzynarodowych konkursach perkusyjnych; w ostatnich latach byli laureatami blisko 20 międzynarodowych konkursów perkusyjnych, na których wielokrotnie zdobywali pierwsze nagrody.

prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz





REGULAMIN

1. II Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego odbędzie się w dniach 6-9 grudnia 2018 roku w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Fundacja Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Katedra Perkusji Akademii Muzycznej w Poznaniu.

3. Repertuar Konkursu obejmować będzie utwory przeznaczone na następujące instrumenty perkusyjne: marimbę, wibrafon, kotły, werbel i zestaw multiperkusyjny.

4. Konkurs przeprowadzony będzie w III etapach, z czego pierwszy etap – eliminacyjny – będzie polegał na ocenie nadesłanych nagrań wideo. O zakwalifikowaniu się do drugiego etapu kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Ogłoszenie wyników etapów drugiego i trzeciego nastąpi po kolejnych przesłuchaniach i związanych z nimi obradach jury.

5. Szczegółowy harmonogram Konkursu zawiera Kalendarium.

6. Jury Konkursu utworzą wybitni perkusiści, kompozytorzy i dyrygenci. Pracom jury przewodniczyć będzie Jean Geoffroy.

7. Konkurs organizowany jest przede wszystkim dla studentów polskich wyższych uczelni muzycznych, jednakże mogą w nim brać udział także absolwenci tych uczelni oraz inne osoby, które w dniu rozpoczęcia konkursu nie ukończyły 29 roku życia.

8. O kolejności występu poszczególnych kandydatów zadecyduje losowanie przeprowadzone bezpośrednio przed rozpoczęciem przesłuchań (6 grudnia 2018).

9. Lista utworów obowiązkowych oraz spis utworów proponowanych do wyboru znajdują się w dalszej części Regulaminu – Repertuar. Każdy z uczestników konkursu jest zobowiązany do przygotowania programu wymaganego we wszystkich etapach konkursu.

10. Utwory z listy repertuarowej stanowiącej załącznik do Regulaminu mogą być wykorzystane jako utwory dowolne pod warunkiem, że nie były prezentowane w ramach innych etapów konkursu.

11. W ramach utworu dowolnego dozwolone jest zaprezentowanie wybranych części utworu cyklicznego, w przypadku gdy wykonanie całej kompozycji przekracza wyznaczony Regulaminem czas (10 minut).

12. Zgłoszenie do konkursu (formularz zgłoszeniowy) nagranie programu I etapu, zdjęcie, kopię dowodu osobistego (pierwsza strona), kopię dowodu wpłaty oraz materiały nutowe utworów dowolnych należy przesłać do 3 września 2018 roku na adres mailowy:



konkursperkusyjni@amuz.edu.pl lub pocztą na adres: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań.

13. Wpisowe w kwocie 100 zł należy przesłać na konto Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, nr konta:

66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.

14. Organizatorzy na terenie Akademii Muzycznej zapewniają uczestnikom zakwalifikowanym do etapów drugiego i trzeciego wszystkie niezbędne instrumenty do celów prezentacji i ćwiczeń w ramach konkursu oraz warunki do ćwiczenia w wyznaczonym miejscu i czasie. W przypadku wyboru utworu na zestaw multi-perkusyjny (w III etapie) organizatorzy proszą o kontakt w sprawie dostępności instrumentów. Dopuszcza się możliwość korzystania z własnych instrumentów. Korzystanie z sal odbywać się będzie według harmonogramu podanego do wiadomości uczestnikom na miejscu, po rozpoczęciu Konkursu.

15. Po trzecim etapie – finałowym – przyznane zostaną nagrody. Każdy z uczestników otrzyma dyplom uczestnictwa w Konkursie. Jury podejmie decyzję o podziale miejsc i przyznaniu ewentualnych wyróżnień i nagród specjalnych.

16. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone po odliczeniu obowiązujących podatków, zgodnie z obowiązującym prawem polskim.

17. Jury wyłoni laureatów i przyzna następujące nagrody główne w proponowanych przez organizatorów wysokościach:

I miejsce – nagroda w wysokości 5000 zł;

II miejsce – nagroda w wysokości 4000 zł;

III miejsce – nagroda w wysokości 3000 zł.

Jury ma prawo do innego podziału puli pieniężnej przeznaczonej na nagrody lub nieprzyznania którejkolwiek z nagród w przypadku znaczącej różnicy poziomu między uczestnikami konkursu.

18. Decyzje jury są ostateczne.

19. Każdy laureat ma obowiązek wystąpienia w koncercie finałowym, którego repertuar wyznacza jury.

20. Uczestnicy Konkursu sami pokrywają koszty podróży oraz koszty pobytu podczas trwania Konkursu.

21. Konkurs odbywa się przy udziale publiczności.

22. Uczestnik Konkursu, przesyłając zgłoszenie udziału, tym samym nieodpłatnie:

a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatorów lub przez osoby wybrane przez organizatorów utrwaień audialnych, wizual-



nych (w tym fotograficznych) i audiowizualnych jego artystycznych wykonań, mających miejsce w ramach Konkursu (każdego z etapów) i koncertu laureatów oraz przenosi na Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundację Akademii Muzycznej w Poznaniu wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonań zgodnie z pkt. 23. poniżej,

b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Konkursu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i koncercie laureatów,

c) upoważnia Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu a także Fundację Akademii Muzycznej w Poznaniu do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego Regulaminu,

d) przenosi na rzecz Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym Regulaminie, oraz zezwala Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

23. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 22., jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:

a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicz-



nego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,

b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczanie,

c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:

– emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);

– wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablów, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;

– wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie,

24. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonania. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonania, o których mowa w pkt. 22. powyżej.

25. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,



REGULAMIN

a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

REPERTUAR

I ETAP (preselekcja)

Nagrania wideo (czas trwania nie dłuższy niż 20 minut). Wykonanie utworów powinno być zarejestrowane w całości bez jakiegokolwiek montażu i powinno przedstawiać całą postać uczestnika podczas wykonywania na żywo nagrywanego utworu.

1. Marimba: J. S. Bach – dwie części ze suit na wiolonczelę solo, zróżnicowane pod względem tempa.
2. Utwór dowolny (nieobejmujący instrumentów melodycznych).

II ETAP

Całkowity czas prezentacji utworów w II etapie nie może przekroczyć 20 minut.

1. Kotły: Elliott Carter, jeden utwór ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*
2. Marimba lub wibrafon:

Jeden utwór na wybrany instrument z:

MARIMBA

Keiko Abe – *Variations on Japanese Children's Songs*

Jacob Druckman – *Reflections on the Nature of Water* (2 części do wyboru)

Peter Klatzow – *Inyanga*

Takatsugu Muramatsu – *Land*

Eric Sammut – *Four Rotations* (2 części do wyboru)

Emmanuel Séjourné – *Prélude No. 1*

Nebojša Jovan Živković – *Iljaš*

Michael Burritt – *Scirocco*

Pius Cheung – *Etude in E Minor*

Anna Ignatowicz – *Toccata*

Toshimitsu Tanaka – *Two Movements for Marimba*

Eric Sammut – *Cameleon*

Minoru Miki – *Time for Marimba*

Akira Miyake – *Chain*

Gordon Stout – *Two Mexican Dances*

REGULAMIN

WIBRAFON

Stuart Saunders Smith – *Links No. 4 (Monk)*
Christopher Deane – *Mourning Dove Sonnet*
David Friedman – *Bettina Dreams of the Garden of Elves*
David Friedman – *Texas Hoedown*
Von Hansen – *Suite for Prepared Vibraphone*
Saverio Tasca – *Market Day*
Philippe Hurel – *Loops II*
Bruce Hamilton – *Interzones*
Ben Wahlund – *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman Noticed Google is a Verb*
Ney Rosauero – *Bem-vindo*
Joseph Pastor – *Two Bagatelles for Solo Vibraphone*
Yoshihisa Taira – *Monodrama IV*
Christopher Deane – *The Apocryphal Still Life*
Bernard Maseli – *Going Home* (3 części do wyboru)
Gary Burton – *Chega de Saudade (No More Blues)*

WERBEL

utwór dowolny

III ETAP

Całkowity czas prezentacji utworów w III etapie nie może przekroczyć 35 minut.

1. A. Kroschel – *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową
2. Marimba – jeden utwór lub dwie części dowolnej kompozycji J. S. Bacha w transkrypcji na marimbę.
3. Utwór dowolny trwający nie dłużej niż 10 minut.





KALENDARIUM

Czwartek 6.12.2018

7.30-21.00

Próby uczestników według wyznaczonego harmonogramu

21.15, Sala Prezydencka

Spotkanie organizacyjne, losowanie kolejności przesłuchań

Piątek 7.12.2018

9.00-20.25, Aula Nova

Przesłuchania II etapu

22.00, Sala Prezydencka

Ogłoszenie wyników II etapu

Sobota 8.12.2018

10.30, Sala Kameralna

Warsztaty

Jean Geoffroy – *Perkusista w świetle
współczesnej muzyki klasycznej*

14.30, Sala Kameralna

Warsztaty

Markus Leoson – *Współczesna perkusja od ogółu do szczegółu
czyli tips and tricks for all around percussionists*

Sobota 8.12.2018

20.00, Aula Nova

Koncert perkusyjny

Niedziela 9.12.2018

9.30-14.05, Aula Nova

Przesłuchania III etapu

Uczestnikom towarzyszy CoOperate Orchestra
pod dyрекcją Adama Domurata

16.00, Sala Prezydencka

Ogłoszenie wyników

17.00, Aula Nova

Wręczenie nagród i Koncert laureatów

Sobota 8.12.2018

20.00, Aula Nova

Koncert perkusyjny

PROGRAM

Część I

J. Winkiel, *Kociot Energetyczny*
 cz. 1. *Poppelin – człowiek z papryki*
 cz. 2. *Medytacja*
 cz. 3. *Karriba*
 wyk. Piotr Szulc

B. Wahlund, *In the History of Man for Drum Set and Marimba*
 wyk. Piotr Szulc, Piotr Sołkowicz

N. J. Živković, *Uneven Souls*
 wyk. Piotr Sołkowicz – marimba; Łukasz Berlin, Bartek Miler,
 Piotr Szulc – instrumenty perkusyjne; Marek Karolak,
 Jerzy Mackiewicz, Rafał Małęgowski, Dariusz Nowak – śpiew

Część II

Instrukcja obsługi
 Spektakl perkusyjny Bartka Milera

Instrukcje obsługi wydają się najczęściej proste w odbiorze, a nakazy w nich zawarte – teoretycznie – do zrealizowania. Praktyka rozczarowuje. Treści stają się zaskakujące, często irytujące, a rozwiązania – niespodziewane, a często niechciane.

Instrukcja obsługi to historia, w której Bartek Miler wciela się w postać pewną siebie, ale znudzoną rutyną życia. Nie potrafi osiągnąć celu, bo życie, jego zdaniem, rzuca mu kłody pod nogi. Taka interpretacja zdarzeń powoduje, że bohater popada w skrajne stany emocjonalne. Raz melancholijny, innym razem, wierząc w lepsze jutro, zmienia decyzje, walczy z pozornie tylko ukształtowanym własnym charakterem.

Ta pełna emocji opowieść o życiu interpretowana jest muzyką elektroniczną własnego autorstwa, improwizacjami instrumentalnymi, teatralnym gestem, a także utworami takich kompozytorów jak Bruce Hamilton, Georges Aperghis, Shin-Ichiro Ikebe czy François Sarhan.

Instrukcja obsługi to historia o młodym artyście, przeżywającym „ja-skótczy niepokój”.





KALENDARIUM

Łukasz Berlin

Urodzony w 1980 roku. Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, perkusista Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki oraz pedagog Zespołu Szkół Muzycznych w Poznaniu. Kameralista i solista. Ma na swoim koncie szereg prawykonań utworów na instrumenty perkusyjne. Swe umiejętności doskonalił na licznych międzynarodowych kursach i warsztatach.



Bartek Miler

Urodzony w 1992 roku w Paryżu. Wszechstronny artysta uprawiający różne style i obracający się w kontrastowych dziedzinach muzyki. Jest multiinstrumentalistą, wykorzystującym swoje umiejętności gry na klawirze, klawirze basowym, fortepianie, perkusji klasycznej i rozrywkowej w różnych eksperymentach i projektach muzycznych. Współzałożyciel zespołu perkusyjnego Trio BenBen, który osiągał znaczące sukcesy na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej.

Wielokrotnie został doceniony jako perkusista – solista i kameralista – na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach i przesłuchaniach. W 2013 roku został laureatem nagród I i II dwóch międzynarodowych solowych konkursów perkusyjnych Italy Percussion Competition w Montesilvano we Włoszech, a w 2015 roku zdobył liczne nagrody (I nagroda, III nagroda i dwie nagrody specjalne) na I Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym im. Jerzego Zgodzińskiego. W listopadzie 2016 roku Bartek Miler otrzymał nagrodę „Annelie” na najbardziej znaczącym konkursie perkusyjnym na świecie TROMP International Percussion Competition Eindhoven, przyznawaną przez zewnętrzną komisję „młodych” za najlepszą oso-



bowość muzyczną konkursu. W maju 2017 roku perkusista został laureatem III nagrody na międzynarodowym konkursie dla wszystkich instrumentalistów Rising-Stars Grand Prix International Music Competition Berlin oraz stypendystą fundacji artystycznej ADAMI we Francji. W tym samym roku grał recitale solowe w takich salach jak Schola Cantorum w Paryżu czy w Sali Kameralnej NO-SPR-u.



Od 2011 roku współpracuje z Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu. Występował z orkiestrą Adama Sztaby i jako gość specjalny z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”. Wraz z gitarzystą Łukaszem Kuropaczewskim i akordeonistą Maciejem Frąckiewiczem współtworzy trio.

W roku 2013 ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w klasie perkusji prof. dra hab. Mariana Rapczewskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a w czerwcu 2017 roku ukończył studia magisterskie w Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Lyonie, w klasie perkusji prowadzonej przez wybitnego międzynarodowego solistę i pedagoga Jeana Geoffroy'a.

Obecnie jest studentem studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, pod opieką promotora prof. dra hab. Krzysztofa Przybyłowicza.

bartekmiller.com

Piotr Sołkowicz

Absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Obecnie asystent w Katedrze Perkusji w poznańskiej Akademii Muzycznej oraz perkusista orkiestry Filharmonii Poznańskiej. W 2018 roku uzyskał stopień doktora sztuki.



Jest laureatem III nagrody w kategorii duetów Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej (Kraków 2006 – duet perkusyjny Sorim Duo). Ponadto brał udział w finale konkursu o stypendium firmy Yamaha – Instrumenty Perkusyjne Mallets 2001, a także wystąpił na międzynarodowym

konkursie muzyki współczesnej „Gaudeamus Interpreters Competition 2007” w Amsterdamie (duet saksofon i instrumenty perkusyjne). Wielokrotnie uczestniczył w mistrzowskich kursach i warsztatach perkusyjnych, a także występował na międzynarodowych festiwalach perkusyjnych m.in. w Warszawie, Koszalinie i Seulu.

Był twórcą lub współtwórcą takich zespołów jak: kwartet perkusyjny Neon, duet perkusyjny Sorim Duo, duet z saksofonistką Dorotą Samsel.

Obecnie współtworzy założony przez siebie zespół Idiom Project Ensemble, który głównie zajmuje się wykonawstwem współczesnej muzyki perkusyjnej, dokonując licznych prawykonań. Współpracuje także z formacją Kwadrofonik, która ma w planach stworzenie pierwszego w Polsce zespołu specjalizującego się w wykonawstwie muzyki repetytywnej.

Piotr Szulc

Adiunkt w Katedrze Perkusji w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Obszar jego eksploracji artystycznych i naukowych dotyczy inkorporacji elementów sztuki popularnej do perkusji klasycznej. Artysta jest otwarty na twórcze poszukiwania doświadczeń muzycznych, które znajdują potwierdzenie w jego rozległej i wszechstronnej działalności artystycznej, obejmującej zarówno występy solowe, jak również projekty popularno-



-symfoniczne, w których artysta spełnia się jako muzyk sekcji rytmicznej. Współpracuje również m.in. z Orkiestrą Polskiego Radia „Amadeus” oraz orkiestrą Collegium F, wykonując partie pierwszej perkusji. Jest zatrudniony na stałe w Orkiestrze Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu. Instrumentami szczególnie faworyzowanymi przez Piotra Szulca są: kotły, wibrafon i zestaw jazzowy, które stanowią swoiste „laboratorium” sztuki perkusyjnej.





SKŁEP MUZYCZNY
W TOW. KASOWNI KULTURY

ZAPRACZA
KRAJOWA
KRAJOWA



Jean GEOFFROY (Francja) – przewodniczący

Markus LEOSON (Niemcy)

Paweł KOTLA (Polska)

Krzysztof PRZYBYŁOWICZ (Polska)

Janusz STALMIERSKI (Polska)

Grzegorz BURANDT – sekretarz





JURY

Jean GEOFFROY przewodniczący Jury

perkusista, profesor Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

Po zakończeniu studiów w Wyższym Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Paryżu, Jean Geoffroy podążył własną ścieżką w świat perkusji. Główny kotlista w Paryskiej Orkiestrze Narodowej w latach 1985-2000, solista i założyciel zespołu muzyki współczesnej Court-Circuit w 1988 roku, członek fundacji Menuhina Music Presence. Bezkompromisowy performer i interpretator muzyki współczesnej. Nagrał ponad 30 płyt, wśród nich sześć z transkrypcjami utworów J. S. Bacha.



Jean Geoffroy jest pierwszym wykonawcą wielu dzieł na perkusję solo napisanych dla niego. Już od ponad 35 lat prowadzi klasy mistrzowskie w największych uczelniach muzycznych i uniwersytetach na całym świecie. Zafascynowany dydaktyką, jest autorem wielu książek o edukacji m.in. o nauczaniu gry na perkusji *Point de vue*. Autor książki *10 years with the percussion...* oraz wielu kolekcji literatury perkusyjnej wydawnictwa Lemoine. W 2005 roku opracował zbiory utworów *Regards, Contemporary Perspectives, Transversal*, które zostały wydane przez Alfonce.

Był profesorem w Narodowym Konserwatorium Paryskim w latach 1993-1998. Od 1999 roku Jean Geoffroy prowadzi klasę perkusji w Narodowym Konserwatorium w Lyonie, a od 2006 roku jest profesorem wykładającym dydaktykę i pedagogikę w Narodowym Konserwatorium Paryskim.

Od 2004 roku, po stworzeniu wraz z Thierryem de Meyem *Light Music* na „dyrygenta solo” i urządzenia interaktywne dla „Music Scene Festival” w Lyonie, Jean Geoffroy kontynuuje tę współpracę kreując nowe projekty muzyczne wraz ze stowarzyszeniem GRAME i Christopherem Lebretonem (National Musical Research Center).



Był dyrektorem artystycznym „Eklekto” International Percussion Center w Genewie w latach 2006-2013, prezydentem i dyrektorem artystycznym Giot International Competition, przewodniczącym jury na prestiżowym Geneva International Competition for Percussion w 2009 roku; do dziś jest zapraszany do jury największych międzynarodowych konkursów perkusyjnych. W latach 2015-2017 Jean Geoffroy był dyrektorem artystycznym jednego z najsłynniejszych zespołów perkusyjnych na świecie, działających już 4 generacje – Les Percussions de Strasbourg; zespół zdobył wiele nagród w tym i te najbardziej prestiżowe jak Victoire de la musique 2016, Diapason d’Or czy Coup de Coeur Charles Cros.

Markus LEOSON

perkusista, profesor Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Urodzony w 1970 roku w Linköping w Szwecji. Od wczesnych lat wykazywał duże zainteresowanie grą na instrumentach perkusyjnych. W wieku 15 lat został przyjęty do Royal College of Music w Sztokholmie, które ukończył 4 lata później. Od lat 90. do 2008 roku udzielał się m.in. jako główny kotlista w Królewskiej Operze, później został profesorem w Hochschule für Musik in Weimar w Niemczech.



Uznawany za międzynarodowego solistę-perkusistę, prowadzi klasy mistrzowskie w szkołach wyższych i podczas festiwali.

Oprócz I nagrody na Swedish Soloist, którą otrzymał w 1995 roku, Markus Leoson jest również laureatem II nagrody na konkursie ARD w Monachium w 1997 roku (I i III miejsca nie przyznano), I nagrody na International Forum of Young Performers w Bratysławie.

W sezonie artystycznym 1996/1997 był artystą rezydentem w Szwedzkim Radiu. Jego debiut w Berlińskiej Filharmonii w czerwcu 2000 roku był transmitowany przez niemieckie i szwedzkie stacje radiowe.



JURY

Markus Leoson jest solistą (również występującym w radiu i telewizji), który koncertował w całej Skandynawii, Europie i Azji. Grał również z takimi orkiestrami jak St. Petersburg Philharmonics, Swedish Radio Orchestra, Stockholm Philharmonics, Oslo Philharmonics, Tampere Symphony Orchestra, Icelandic Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Norrköping Symphony Orchestra, Helsingborg Symphony Orchestra, Royal Opera Orchestra of Sweden, Koszalin Philharmonics, Beijing Symphony Orchestra, Ostrobothnian Chamber Orchestra, Nordic Chamber Orchestra, Lapin Kamariorkesteri, Stockholm Symphonic Wind Orchestra, Östgöta Symphonic Wind Orchestra, Uppsala Chamber Orchestra, Philharmonisches Orchester Plauen-Zwickau, BBC National Orchestra of Wales.

Jego pierwsza płyta *Percussion* została wydana przez Caprice w 1996 roku. Od tamtej pory nagrał wiele płyt, m.in. *Markussion*, która została nominowana do 2003 Swedish Grammy Awards oraz *Malletiana* (2006). Nagrywał również dzieła kameralne i orkiestrowe. Współpracuje od lat z wieloma kompozytorami, którzy dedykują mu utwory przeznaczone na różne instrumenty perkusyjne. Markus Leoson jest sponsorowany przez firmę SABIAN.

Paweł KOTLA

dyrygent, muzykolog

Urodzony w Szczecinie, absolwent klasy skrzypiec Małgorzaty Młyniczak-Spychały w Liceum Muzycznym w Poznaniu, dyrygenturę studiował u Ryszarda Dudka i Bogusława Madeya w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i w Accademii Chigiana w Sienie. Studia podyplomowe w zakresie muzykologii i praktyki wykonawczej ukończył na Uniwersytecie w Oksfordzie u Andrew Parrotta. Prócz tego brał udział w kursach mistrzowskich w Wiedniu, Innsbrucku, Bressanone i u legendarnego fińskiego profesora Jormy Panuli.

Jako asystent pracował z takimi dyrygentami jak sir Simon Rattle, Valery Giergiew, uzyskując doskonałe opinie wyrażone m.in. przez: sir Colina Davisa (*Paweł Kotla to dyrygent posiadający godny uwagi talent. Z przyjemnością zarekomendowałbym go każdemu*), sir Neville'a Marrinera i Yuri Temirkanova.

Dyrygował w Austrii, Belgii, Brazylii, Czechach, Gruzji, Hiszpanii, Mołdawii, Monako, Niemczech, Rosji, Szwecji, Wielkiej Brytanii,



na Białorusi, Słowacji i Ukrainie, w takich słynnych salach jak Royal Albert Hall, Royal Festival Hall i Barbican Hall w Londynie, Opera Narodowa Ukrainy w Kijowie, Filharmonia Berlińska, Opera Królewska w Madrycie, Berwaldhallen w Sztokholmie, Opera w Sao Paulo i Wielka Sala Filharmonii w Petersburgu. Był pierwszym polskim dyrygentem swojego pokolenia, który wystąpił z jed-



ną z najlepszych orkiestr świata Filharmonią im. Dymitra Szostakowicza w St. Petersburgu. W Polsce występował z niemal wszystkimi polskimi filharmoniami, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Filharmonią Narodową, Baltic Neopolis Orchestra, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Radomską Orkiestrą Kameralną, Operą na Zamku w Szczecinie i Warszawską Operą Kameralną, nagrywał z Polską Orkiestrą Radiową i regularnie prowadzi projekty nagraniowe Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia. Współpracował także z Wydziałem Studiów Operowych Guildhall School of Music w Londynie.

W kwietniu 2004 roku otrzymał medal Polskiego Związku Chórów i Orkiestr. W czerwcu 2007 roku wygrał konkurs Fundacji Murray-Smith Laird i London Symphony Orchestra, dzięki któremu wyróżniony został zaproszeniem do współpracy z orkiestrą w ramach prestiżowego programu objętego osobistym patronatem sir Colina Davisa. W styczniu 2016 roku Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego wręczył mu najstarsze polskie odznaczenie regionalne – Złotą Odznakę Honorową Gryfa Zachodniopomorskiego.

Z Młodzieżową Orkiestrą Unii Europejskiej (EUYO) otwierał obchody 50-lecia Parlamentu UE, tym samym stając się pierwszym dyrygentem w historii, który wystąpił w sali obrad Parlamentu Europejskiego i jak dotąd jedynym polskim artystą, który znalazł się w gronie takich dyrygentów jak Claudio Abbado, Herbert von Karajan, sir Colin Davis, którzy dyrygowali tym zespołem.

Był jurorem takich konkursów jak Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów w Białymstoku, Międzynarodowy Konkurs Dyrygentów „Audite” w Radomiu i Konkurs „Młody Muzyk Roku” Eurowizji.



Krzysztof PRZYBYŁOWICZ

perkusista, prof. dr hab., pedagog, prorektor ds. studenckich i dydaktyki oraz kierownik Katedry Perkusji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Należy do najwybitniejszych polskich perkusistów jazzowych. Jego osobowość artystyczna wywiera znaczący wpływ na rozwój polskiego jazzu, muzyki ogólnie nazywanej rozrywkową, a także współczesnej muzyki perkusyjnej. Jest wyjątkowo aktywnym i wszechstronnym artystą. Działalność artystyczna obejmuje ogromną liczbę koncertów w Polsce, krajach europejskich, USA i Kanadzie. Występował we



wszystkich salach filharmonicznych i dużych salach koncertowych w kraju. Brał udział w blisko 50 festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, z których większość posiada rangę festiwalu o europejskim lub światowym znaczeniu.

W działalności artystycznej Krzysztofa Przybyłowicza ogromną rolę odgrywa praca studyjna. Dorobek fonograficzny obejmuje blisko 60 tytułów. Niezliczona ilość nagranych ścieżek dźwiękowych do filmów fabularnych, dokumentalnych i muzyki teatralnej świadczy o jego niezwyklej elastyczności, bogactwie środków wyrazu i wszechstronnych umiejętnościach warsztatowych.

Edukacja i publicystyka to kolejne obszary jego działalności związanej z muzyką. Od ponad 20 lat jest czynnym wykładowcą wielu kursów i warsztatów muzycznych o zasięgu międzynarodowym – w Niemczech, Francji, we Włoszech i w Polsce. Jako nauczyciel POSM II st. w Poznaniu był współtwórcą nowej Sekcji Muzyki Jazzowej i Estradowej, konstruując programy nauczania dla tej pionierskiej w Polsce specjalności. W Akademii Muzycznej w Poznaniu utworzył Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej, doprowadzając do wprowadzenia nowego kierunku kształcenia. W działalności publicystycznej na szczególną uwagę zasługują artykuły



edukacyjne, które zamieszcza w miesięczniku „Muzyk”. Od 1993 roku opublikował ponad 360 artykułów o tematyce perkusyjnej.

O uznaniu dla jego osiągnięć mogą świadczyć cytaty z recenzji:

[...] *działalność artystyczna i popularyzatorska Krzysztofa Przybyłowicza wykracza daleko poza standardowe działania.*

[...] *bogaty dorobek artystyczny, naukowy i twórczy Krzysztofa Przybyłowicza nie tylko znacząco wpłynął na upowszechnienie i rozwój instrumentalistyki, ale także na rozwój polskiej kultury w ogóle.*

K. Przybyłowicz należy do najwybitniejszych polskich perkusistów jazzowych, a jego artystyczna, europejska aktywność stawia go w gronie wybitnych perkusistów Starego Kontynentu.

Janusz STALMIERSKI

kompozytor, prof. dr hab., pedagog, prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Urodził się w 1959 roku w Stargardzie Szczecińskim. Ukończył klasę kompozycji prof. Andrzeja Koszewskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Współ z trzema muzykami utworzył w 1983 roku Pomorską Grupę Kompozytorów, mającą na celu propagowanie twórczości najmłodszej generacji kompozytorów polskich, która w latach 1985-1987 zorganizowała trzy edycje festiwalu muzyki współczesnej „Młoda Muzyka Polska”.



Związany ze szczecińską filią Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (1982-2006) oraz z Akademią Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2003-2012) i Akademią Sztuki w Szczecinie (2012-2016). Obecnie, będąc zatrudnionym na stanowisku profesora w poznańskiej akademii, prowadzi klasę kompozycji.

Tytuł profesora sztuk muzycznych otrzymał w roku 2014. W latach 2008-2012 był dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego



w Poznaniu. Od roku 2012 pełni w uczelni funkcję prorektora ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych.

Trzon twórczości Stalmierskiego stanowi muzyka wokalnie-instrumentalna, zainspirowana utworami poetyckimi takich twórców jak K. Kawafis, E. Dickinson, W. Wordsworth czy R. Herrick. Tę przestrzeń twórczą prezentują m.in. *Morskim cmentarzom – modlitwa* – na głos żeński i smyczki (1994); *No elegy song* – na chór mieszany, fortepian i perkusję (1996); *Emily Dickinson stories* – na sopran, chór mieszany i orkiestrę (2001); *Something that is gone* – na głos żeński i smyczki (2005); *Sweet Spirit, comfort me* – cykl pieśni na baryton i fortepian (2009).

W roku 2011 na zamówienie prof. Romana Sowińskiego powstaje *Te Deum* na sopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę, kompozycja napisana z okazji powołania Akademii Sztuki w Szczecinie. Rok 2013 przynosi *Stabat Mater* na sopran, chór mieszany i orkiestrę, które uświetnia Jubileusz 50-lecia Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim. W roku 2014 Stalmierski komponuje, na uroczystości beatyfikacyjne kardynała Stefana Wyszyńskiego, *Alius Angelus* na baryton, chór mieszany i orkiestrę. Dla Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie tworzy *Canticum in gratiarum actione* na baryton, chór mieszany i orkiestrę. Prawykonanie utworu odbyło się 30 sierpnia 2015 roku na specjalnym koncercie pt. „3 razy Wolność – koncert z okazji 35. rocznicy porozumień sierpniowych w Szczecinie”.

W latach 1995-2006 powstają trzy symfonie: *Symfonia czterech snów* – na sopran, mezzosopran, chór mieszany i orkiestrę (1995); *Symfonia „Hymn do Słońca”* – na sopran, mezzosopran, chór mieszany i orkiestrę (1999) i *Symfonia „Chmura”* – na sopran, chór mieszany i orkiestrę (2006).

Stalmierski nader chętnie wypowiada się także na płaszczyźnie muzyki koncertującej. W tym nurcie powstały m.in. *Koncert kwitnącej róży* na gitarę i orkiestrę (1999); *Koncert skrzypcowy „Nabożeństwa majowe”* (2007); *Koncert akordeonowy „Klif”* (2008) i *Koncert podwójny „Pieśni minione jak sny niespełnione”* na saksofon sopranowy, klarnet basowy i orkiestrę kameralną (2011) oraz napisany dla uczczenia 100. rocznicy powstania Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, *Koncert fortepianowy „Witraz czasu”* (2018). Kompozytor pisze także muzykę teatralną.

KOMPOZYTOR

Artur KROSCHEL



II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO

kompozytor, pedagog, kierownik Katedry Kompozycji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Poznańska Wiosna Muzyczna”

Absolwent kompozycji w klasie prof. Jana Astriba. Jest laureatem konkursów kompozytorskich w Polsce, Francji i Niemczech: I nagroda na Konkursie Kompozytorskim Festiwalu IX Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach (2000), wyróżnienie na Konkursie Kompozytorskim



im. Adama Didura w Sanoku (2000), wyróżnienie na Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda w Warszawie (2002), Nagroda na 3rd International Forum for Young Composers w Chalon-sur-Saône we Francji (2004), III Nagroda na Konkursie Kompozytorskim na utwór na orkiestrę w ramach X Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik w Weimarze (2009). Jego kompozycje były wykonywane na wielu festiwalach i koncertach muzyki współczesnej w Europie, Ameryce Północnej, Ameryce Południowej, Azji i Australii. Kompozycje Artura Kroschla wykonywały m.in. zespoły i orkiestry takie jak: Ensemble Aleph, Sinfonietta Leipzig pod dyрекcją Johannes'a Harneita, Pierrot Lunaire Ensemble Wien, Warehouse Ensemble pod dyрекcją Edwina Roxburgha, Modern Art Ensemble, Duo Namaste, Polish Violin Duo, an_Arche NewMusicEnsemble, Ensemble ON pod dyрекcją Gilles'a Goberta, Idiom Project Ensemble, Wrocławskie Trio Perkusyjne, Sepia Ensemble, Sinfonietta Pomerania pod dyрекcją Tadeusza Dixy, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej pod dyрекcją Marka Pijarowskiego i Łukasza Borowicza, Jenaer Philharmonie pod dyрекcją Markusa L. Franka, Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu pod dyрекcją Jakuba Chrenowicza i Wojciecha Rodka.

Lista jego utworów zawiera utwory symfoniczne, kameralne i solowe.



ORKIESTRA

CoOperate Orchestra

Poznańska orkiestra symfoniczna założona i prowadzona przez dyrygenta Adama Domurata i managera Patrycję Jesionek. Zespół tworzą czołowi przedstawiciele młodego pokolenia muzyków wykształconych w najlepszych europejskich uczelniach.

Od 2010 roku CoOperate Orchestra wystąpiła na ponad 80 koncertach podczas festiwalu, projektów kulturalnych, konferencji naukowych, jubileuszy czy gali charytatywnych zarówno w Polsce, jak i za granicą. Koncerty Orkiestry odbywają się regularnie w takich salach koncertowych jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Aula Uniwersytecka w Poznaniu, Sala Ziemi MTP, Filharmonia Bałtycka czy Teatr Wielki w Poznaniu.



CoOperate Orchestra miała okazję występować z wybitnymi przedstawicielami świata muzyki klasycznej i rozrywkowej. Z dumą współpracuje również z organizacjami charytatywnymi m.in. Sanctuary For Kids (Kanada), Fundacja Dzieło Nowego Tysiąclecia, poznańskie Hospicjum Palium, Drużyna Szpiku czy Fundacja Mam Marzenie.



Adam DOMURAT

dyrygent, pianista, kompozytor, dyrektor artystyczny i dyrygent Orkiestry Antraktovej Teatru Polskiego w Poznaniu oraz CoOperate Orchestra, pedagog poznańskiej Akademii Muzycznej

Absolwent klas dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dra hab. Jerzego Salwarowskiego oraz fortepianu prof. dr hab. Alicji Kledzik. Asystent w klasie dra hab. Krzesimira Dębskiego.

Laureat III nagrody oraz nagrody orkiestr na I Ogólnopolskim Konkursie Studentów Dyrygentury we Wrocławiu, II nagrody na Concours Musical de France w Paryżu, III nagrody na Concorso Internazionale Citta di Macagno w Mediolanie.

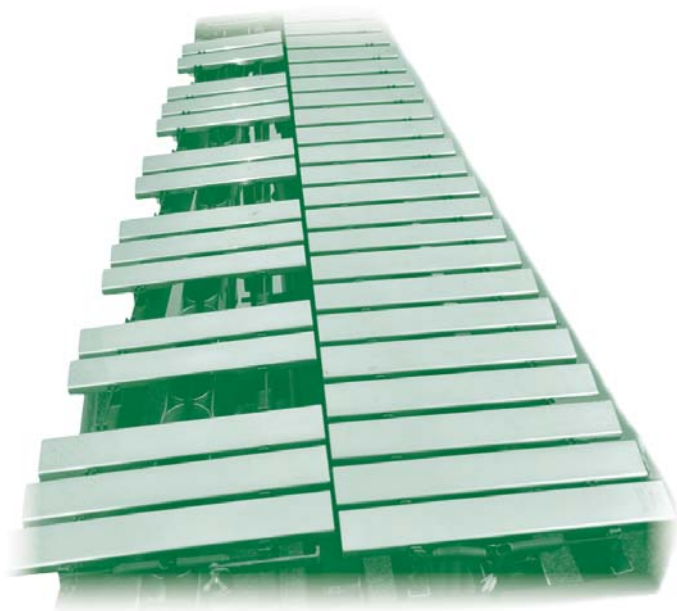
Współpracował z większością orkiestr filharmonii i teatrów operowych w Polsce. Wystąpił na ponad 150 koncertach, także organizowanych w ramach ważnych festiwali jak: Festiwal Transatlantyk, Poznańska Wiosna Muzyczna, Juwenalia Poznań, Międzynarodowy Festiwal Fletowy w Poznaniu, Europejskie Forum Fletowe w Kristiansand, Międzynarodowa Konferencja Nauk Politycznych IPSA. W 2015 roku był dyrygentem konkursowym na V Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.







1. Paulina ANDRZEJAK
2. Grzegorz CHWALIŃSKI
3. Kamil KIZEL
4. Jakub KRAWCZYK
5. Lucjan KROCHMALNY
6. Filip KUCHARSKI
7. Tamara KURKIEWICZ
8. Zuzanna LIPSKA
9. Tomasz MŁÓCIŃSKI
10. Magdalena MYRCZIK
11. Aleksandra NAWROCKA
12. Barbara PAŁKA
13. Marcin RAKOWSKI
14. Stefan RACZKOWSKI
15. Grzegorz SŁOMIAN
16. Pavel VASILENIA
17. Zbigniew WOŹNIAK





UCZESTNICY

1. Paulina ANDRZEJAK

Gniezno, 27.05.2001



EDUKACJA MUZYCZNA

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z V Suity na wiolonczelę solo c-moll*,
BWV 1011

B. Gregory, *The Discordant Psyche*, cz. I.

II ETAP

E. Carter, *Canaries* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

G. Burton, *Chega de Saudade*

M. Lynch, *Odyssey II*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Preludium z V Suity na wiolonczelę solo c-moll*, BWV 1011

A. Gomez, *Gitano*



2. Grzegorz CHWALIŃSKI

Radom, 3.03.2000



EDUKACJA MUZYCZNA

Duńska Królewska Akademia Muzyczna w Kopenhadze

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Sarabanda i Gigue z V Suity na wiolonczelę solo c-moll*,
BWV 1011

M. Ishii, *Thirteen drums*

II ETAP

E. Carter, *Canaries* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

B. Wahlund, *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman
Noticed Google is a Verb*

J. Queen, *Tribute*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Aria i Wariacja VI z Wariacji Goldbergowskich*, BWV 988

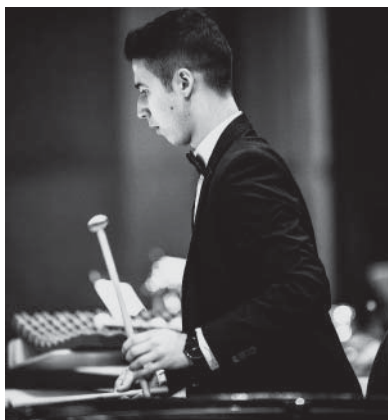
F. Sarhan, *Homework*



UCZESTNICY

3. Kamil KIZEL

Warszawa, 1.02.1997



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z III Suity na wiolonczelę solo C-dur*,
BWV 1009

A. Miyamoto, *Dualités*

II ETAP

E. Carter, *Improvisation* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

B. Wahlund, *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman
Noticed Google is a Verb*

A. Gerassimez, *Asventuras*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Courante i Chaconne z II Partyty na skrzypce solo d-moll*,
BWV 1004

J. Psathas, *One Study One Summary – Etude No. 1*



4. Jakub KRAWCZYK

Płock, 19.03.2000



EDUKACJA MUZYCZNA

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. K. Szymanowskiego
w Płocku

PROGRAM

I ETAP

- J. S. Bach, *Preludium i Courante z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*, BWV 1008
D. Paliev, *Etudes pour caisse claire avec accompagnement de piano*,
Etiuda nr 3

II ETAP

- E. Carter, *Recitative* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*
E. Séjourné, *Prélude No. 1*
N. J. Živković, *Pezzo da Concerto No. 1*

III ETAP

- A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową
J. S. Bach, *Sarabanda i Bourée z I Partity na skrzypce solo h-moll*,
BWV 1002
N. J. Živković, *Suomineito*



5. Lucjan KROCHMALNY

Jarosław, 18.07.1995



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Sarabanda z III Suity na wiolonczelę solo*
C-dur, BWV 1009

I. Xenakis, *Rebonds A*

II ETAP

E. Carter, *March* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

M. Miki, *Time for Marimba*

C. Cangelosi, *Meditation No. 1*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

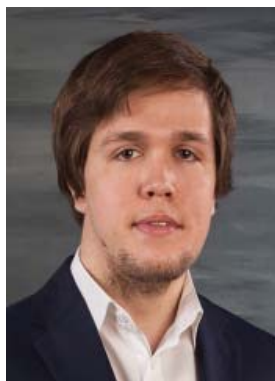
J. S. Bach, *Preludium i Gigue z III Partity na skrzypce solo* E-dur,
BWV 1006

M. Ptaszyńska, *Spider Walk*



6. Filip KUCHARSKI

Poznań, 23.06.1996



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*,
BWV 1008

J. Campbell, *Garage Drummer*

II ETAP

E. Carter, *Saëta* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

J. Pastor, *Two Bagatelles for Solo Vibraphone*

M. Markovich, *Stamina*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Sarabanda i Tempo di Bourée z I Partity na skrzypce solo*
h-moll, BWV 1002

L. Kaiser, *Symplegades*



UCZESTNICY

7. Tamara KURKIEWICZ

Koszalin, 21.08.1996



EDUKACJA MUZYCZNA

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z III Suity na wiolonczelę solo C-dur*,
BWV 1009

M. Kitazume, *Side by Side*

II ETAP

E. Carter, *March* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

B. Wahlund, *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman
Noticed Google is a Verb*

S. Hodgkinson, *Kerberos*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z III Suity na wiolonczelę solo C-dur*,
BWV 1009

M. Applebaum, *Aphasia*



8. Zuzanna LIPSKA

Białystok, 26.09.1996



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Courante z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*, BWV 1008

M. Kitazume, *Side by Side*

II ETAP

E. Carter, *Canaries* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

A. Miyake, *Chain*

Á. Måsson, *Prim*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Allemande i Sarabanda z II Partity na skrzypce solo d-moll*, BWV 1004

M. Kitazume, *Side by Side*



UCZESTNICY

9. Tomasz MŁÓCIŃSKI

Bydgoszcz, 19.07.1996



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna w Krakowie

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Sarabanda z III Suity na wiolonczelę solo*
C-dur, BWV 1009

I. Xenakis, *Rebonds A*

II ETAP

E. Carter, *Recitative* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

J. Druckman, *Reflections on the Nature of Water*, cz. II i III

M. Markovich, *Tornado*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Preludium i fuga e-moll na organy solo*, BWV 533

C. Cangelosi, *Ogre Ballet*



10. Magdalena MYRCZIK

Ruda Śląska, 22.05.1993



EDUKACJA MUZYCZNA

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Absolwentka Conservatorio Superior de Música „Oscar Esplá” de Alicante (Hiszpania)

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Sarabanda z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*, BWV 1008

E. Kopetzki, *Canned Heat*

II ETAP

E. Carter, *Improvisation ze zbioru Eight Pieces for Four Timpani*

A. Ignatowicz, *Toccata*

A. Gerassimez, *Asventuras*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

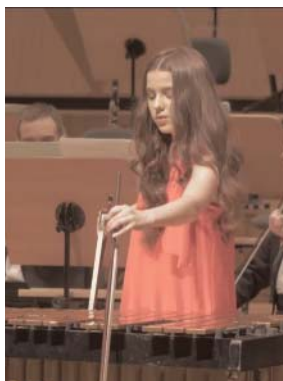
J. S. Bach, *Preludium i Allemande z V Suity na wiolonczelę solo c-moll*, BWV 1011

B. Wahlund, *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman Noticed Google is a Verb*



11. Aleksandra NAWROCKA

Szczecinek, 26.10.2000



EDUKACJA MUZYCZNA

Zespół Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*,
BWV 1008

I. Xenakis, *Rebonds B*

II ETAP

E. Carter, *March* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

Ch. Deane, *Mourning Dove Sonnet*

E. Novotney, *A Minute of News*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *II Suita na wiolonczelę solo d-moll*, BWV 1008

E. Séjourné, *Koncert na wibrafon*, cz. I



12. Barbara PAŁKA

Płock, 8.09.1995



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Courante z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*, BWV 1008

D. Paliev, *Etudes pour caisse claire avec accompagnement de piano*, *Etiuda nr 10*

II ETAP

E. Carter, *Improvisation* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

B. Maseli, *Going home (Babel`s Soundscape, Funky Major, Double Story)*

N. Martynciow, *Tchik*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z Suity na lutnię solo e-moll*, BWV 996

E. Séjourné, *Prelude N°1*



UCZESTNICY

13. Marcin RAKOWSKI

Stargard, 13.07.1996



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Sztuki w Szczecinie

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Sarabanda z I Suity na wiolonczelę solo G-dur*,
BWV 1007

M. Markovich, *The Winner*

II ETAP

E. Carter, *Saëta* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

K. Miyake, *Chain*

A. Gerassimez, *Asventuras*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

M. Benigno, A. Esperet, A. Noyer, *Ceci n'est pas une balle*

J. S. Bach, *Allemande i Gigue z II Suity na wiolonczelę solo d-moll*,
BWV 1008



14. Stefan RACZKOWSKI

Kraków, 3.12.1993



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna w Krakowie

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Courante i Sarabanda z V Suite na wiolonczelę solo c-moll*, BWV 1011

B. Gregory, *The Discordant Psyche*, cz. III *Libido*

II ETAP

E. Carter, *Saëta* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

J. Druckman, *Reflections on the Nature of Water*, cz. I i II

B. Lylloff, *Århus Etude No. 9*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Chaconne z II Partity na skrzypce solo d-moll*, BWV 1004

A. Thomas, *Merlin*



15. Grzegorz SŁOMIAN

Warszawa, 8.09.1998



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z III Suity na wiolonczelę solo C-dur*,
BWV 1009

A. Miyamoto, *Dualités*

II ETAP

E. Carter, *March* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

D. Friedman, *Texas Hoedown*

M. Markovich, *The Winner*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z III Suity na wiolonczelę solo C-dur*,
BWV 1009

E. Kopetzki, *Kaskada*



16. Pavel VASILENIA

Mińsk, 12.07.1995



EDUKACJA MUZYCZNA

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Sarabanda z V Suity na wiolonczelę solo c-moll*, BWV 1011

A. F. Riedhammer, *The Challenge*, cz. I i IV

II ETAP

E. Carter, *Improvisation* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

K. Abe, *Variations on Japanese Children's Songs*

A. Gerassimez, *Asventuras*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Aria i Wariacja IX z Wariacji Goldbergowskich*, BWV 988

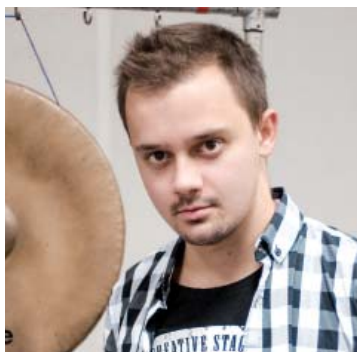
V. Globokar, *Corporel*



UCZESTNICY

17. Zbigniew WOŹNIAK

Leszno, 12.08.1996



EDUKACJA MUZYCZNA

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

PROGRAM

I ETAP

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z I Suite na wiolonczelę solo G-dur*,
BWV 1007

A. Miyamoto, *Dualités*

II ETAP

E. Carter, *March* ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

T. Muramatsu, *Land*

S. Fink, *Trommel-Suite*

III ETAP

A. Kroschel, *Sfery* na perkusję solo i orkiestrę smyczkową

J. S. Bach, *Preludium i Gigue z I Suite na wiolonczelę solo G-dur*,
BWV 1007

B. Gregory, *The Discordant Psyche*





Historia uczelni rozpoczęła się 16 października 1920 roku, wtedy to odbyła się pierwsza inauguracja roku akademickiego w Państwowej Akademii i Szkole Muzycznej, przemianowanej w 1922 roku na Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Od roku 1947 zaczęła funkcjonować Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, a od 1981 roku Akademia Muzyczna, która otrzymała imię Ignacego Jana Paderewskiego. Od początku działalności, aż po dziś dzień uczelnia szczyci się kadrą pedagogiczną, którą stanowią znamienici artyści-muzycy – dyrygenci, instrumentalisci, wokaliści, kompozytorzy, teoretycy muzyki. We wrześniu 2012 roku, po raz pierwszy w historii szkoły, funkcję rektora objęła kobieta, dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM, trzynasty rektor uczelni.

Naszą największą dumą są studenci, młodzi artyści, którzy z pasją i zaangażowaniem kształcą się, rozwijając swoje umiejętności pod okiem mistrzów. Nasi studenci zdobywają wiedzę na pięciu wydziałach: Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki; Instrumentalnym; Wokalno-Aktorskim; Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej; Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa. Jesteśmy jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce, a jedyną w kraju, która prowadzi studia w specjalności lutnictwo artystyczne. Potwierdzeniem jakości kształcenia są główne nagrody zdobywane przez studentów i młodych pracowników uczelni na prestiżowych konkursach muzycznych, organizowanych w najważniejszych ośrodkach kulturalnych Europy i świata. W ostatnich trzech latach uzyskali oni około 200 nagród, w tym aż 70 za zajęcie pierwszego miejsca. Nasi studenci wyróżniani są również stypendiami Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz prestiżowymi nagrodami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Drugim, równie ważnym powodem do dumy jest Aula Nova – sala koncertowa spełniająca wszelkie europejskie standardy akustyczne, której oddanie do użytku w październiku 2006 roku sprawiło, że Akademia, obok swojej podstawowej pracy dydaktycznej, zaczęła pełnić rolę instytucji kultury. Aula Nova wyposażona jest w organy firmy A. Schuke z Poczdamu i fortepiany koncertowe marek Steinway i Yamaha, a także w jej gmachu znajdują się: Studio Nagrań, dysponujące wysokiej klasy aparaturą cyfrową, umożliwiającą m.in. nagrywanie płyt i profesjonalne dokumentowanie działalności koncertowej Akademii, Studio Muzyki Elektroaku-



stycznej oraz Studio Muzyki Filmowej, wyposażone w sprzęt najnowszej generacji, służący w procesie tworzenia i zapisu muzyki. Dzięki szerokiej ofercie repertuarowej Aula Nova stała się jednym z najistotniejszych ośrodków artystycznych Poznania.



W ostatnich pięciu latach w Auli Nova, Auli im. Stefana Stuli-grosza, Salach: Kameralnej, Prezydenckiej oraz Błękitnej odbyło się łącznie około 700 koncertów, w których udział wzięli studenci, pedagodzy, absolwenci, zespoły kameralne, chóry, a także Orkiestra Symfoniczna Akademii, Sinfonietta, Kameralna Orkiestra Smyczkowa, studencka Schumann Youth Orchestra, prezentując zróżnicowany repertuar – od muzyki dawnej po literaturę XXI wieku. Z wielką satysfakcją możemy stwierdzić, iż nasze projekty artystyczne, na które jest wstęp jest wolny, cieszą się niezmiennie zainteresowaniem słuchaczy.

Rok 2015 był rokiem 95-tych urodzin poznańskiej *Alma Mater* – w ramach jubileuszu zatytułowanego *Pamięci naszych Mistrzów* przygotowany został specjalny cykl koncertów, konferencji i wykładów, pokazujący czym żyje Akademia na co dzień i jak tworzymy współczesną kulturę muzyczną. Zdefiniowanie jubileuszu takim tytułem wynikało z potrzeby zaakcentowania najważniejszych artystów, których działalność ukształtowała wizję edukacji Akademii. W ramach jubileuszu trzykrotnie miała okazję wystąpić Orkiestra Symfoniczna Akademii: 16 stycznia 2015 roku, otwierając jubileusz



AKADEMIA MUZYCZNA

Galą operową pod batutą Wacława Kunca, 1 kwietnia 2015 roku występując w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w ramach koncertu *Via Mariana. Renard Czajkowski in memoriam* pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego, a także wieńcząc jubileusz koncertem symfonicznym pod dyrekcją Jerzego Koska w dniu 16 października 2015 roku.

Rok 2016 również obfitował w ważne wydarzenia, takie jak choćby wykonanie *Messa da Requiem* G. Verdiego czy projekt Katedry Jazzu z okazji 90. rocznicy urodzin Milesa Davisa *Miles Lives!* Poznańska Akademia Muzyczna włączyła się również w jubileusz 1050-lecia Chrztu Polski – warto zwrócić uwagę na dwa wydarzenia: w dniu 15 kwietnia nasi pedagodzy i studenci stworzyli oprawę muzyczną uroczystej mszy św. w Katedrze Poznańskiej, transmitowanej przez TVP Info, a 19 listopada 2016 roku, w Auli Nova, Orkiestra Symfoniczna pod batutą José Maria Florêncio, wraz z solistami, Chórem Ogólnouczeniowym i Chórem Kameralnym, zaprezentowała utwory A. Zdrojek-Suchodolskiej, A. Panufnika i W. Kilara. Ważnym aspektem działalności artystycznej uczelni są koncerty wymienne: w roku akademickim 2015/2016, w ramach współpracy międzyuczelnianej, Orkiestra Symfoniczna wystąpiła w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, a Kameralna Orkiestra Smyczkowa – w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W roku akademickim 2017/2018 Orkiestra Symfoniczna zagrała dwa koncerty gościnne: w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (październik 2017) oraz w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (kwiecień 2018).

W roku 2017 również nie brakowało wydarzeń artystyczno-naukowych, które spotkały się z życzliwym przyjęciem melomanów oraz mediów – warto wspomnieć marcowy koncert Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej pod dyrekcją Jarosława Thiela, złożonej ze studentów i pedagogów Akademii Muzycznych z Poznania, Wrocławia oraz Łodzi, w interpretacji których usłyszeliśmy *Pasję wg św. Łukasza* G. Telemanna. W kwietniu zorganizowaliśmy Festiwal Brahmsa w 120. rocznicę śmierci kompozytora – w ciągu czterech wieczorów zabrzmiały w Auli Nova zarówno kompozycje na fortepian solo, utwory kameralne (duet, trio, kwartet, kwintet), wokalne z towarzyszeniem fortepianu, jak i koncerty fortepianowe z towarzyszeniem orkiestry. W dorocznym kalendarium nie mogło



zabraknąć koncertu z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki – tym razem 1 października świętowaliśmy na jazzowo. W listopadzie natomiast Akademia uczciła 60-lecie klasy perkusji, powstałej w 1957 roku z inicjatywy profesora Jerzego Zgodzińskiego. Obchody jubileuszu były doskonałą okazją do spojrzenia na historię klasy perkusji w aspekcie jej dokonań, jak również stanowiły podsumowanie obecnego stanu jej funkcjonowania.

W roku 2018 uczelnia dołożyła wszelkich starań, by przygotować dla poznańskich melomanów zróżnicowany, niezwykle ciekawy repertuar artystyczny – do szczególnie istotnych wydarzeń możemy zaliczyć koncerty zrealizowane w Auli Nova, chociażby kolejny projekt z cyklu *Jazz w Akademii* z udziałem znakomitego jazzowego puzonisty, Grzegorza Nagórskiego, koncert z okazji Walentynek *Tyle miłości* z udziałem pedagogów, studentów i absolwentów Katedry Jazzu oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego, którzy zaprezentowali utwory związane z tematyką miłosną, czy absolutnie wyjątkowy wieczór z muzyką kompozytorów z Brazylii i Argentyny – w interpretacji Orkiestry Symfonicznej naszej Akademii usłyszeliśmy 20 kwietnia *Furioso* op. 122 na orkiestrę smyczkową Marlosa Nobre, *Tributo a Portinari* Cesara Guerra-Peixe oraz *Suitę* z baletu *Estancia* Alberto Ginastera. Nie zabrakło również romantycznego akcentu – niezwykle utalentowana skrzypaczka, Celina Kotz z klasy prof. dra hab. Bartosza Bryły i as. Jarosława Nadrzyckiego, brawurowo wykonała *Koncert skrzypcowy e-moll* op. 64 Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego. Za pulpitem dyrygenckim stanął José Maria Florêncio, który pełnił również rolę prelegenta, opowiadając ze swadą o utworach prezentowanych w ramach tego koncertu. Jednym z istotniejszych wydarzeń roku 2018, roku jubileuszu 100-lecia Niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej, był koncert „*Requiem*” Mozarta *Ignacemu Janowi Paderewskiemu w 77. rocznicę śmierci*, przygotowany przez Akademię we współpracy z Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy, dumnie noszących imię tego Wielkiego Polaka, wybitnego pianisty, kompozytora i patrioty. Chór Kameralny poznańskiej Akademii Muzycznej wraz z Filharmonikami Pomorskimi i solistami, 29 czerwca, dokładnie w dniu 77. rocznicy śmierci oraz 26. rocznicy złożenia prochów naszego Patrona w warszawskiej Archikatedrze, wykonali w tym kościele *Requiem d-moll* KV 626 W. A. Mozarta. Realizując wspólnie ten wyjątkowy projekt, zarówno poznańska Akademia Muzyczna, jak i bydgoska Filharmonia Pomorska chciały zaakcen-



tować to, że czują się depozytariuszami pamięci o osobie i dziele Mistrza Ignacego Jana.

Niezmiennym zainteresowaniem publiczności cieszą się również spektakle teatralne i operowe, w których prezentują się młodzi adepci sztuki wokalnno-aktorskiej. Do najważniejszych dzieł wykonanych na przestrzeni ostatnich lat zaliczyć należy spektakle: *Passio* oparty na *Pasji wg św. Jana* J. S. Bacha (2014), opery: *Anioł dziwnych przypadków* B. Coli (2014), *Cyrulik sewilski* G. Rossiniego (2014), *Dziecko i czary* M. Ravela (2015), kameralną operę dla dzieci *Mikołajek i inne chłopaki* R. Matei (2015), *Wesele Figara* W. A. Mozarta (2016), *Skrzypek na dachu* J. Bocka (2017), *Suor Angelica* G. Pucciniego (2017), *Czarodziejski flet* W. A. Mozarta (2018).

Akademia Muzyczna współpracuje z czołowymi instytucjami kultury miasta Poznania, do których należą: Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego, Teatr Wielki im. S. Moniuszki, Estrada Poznańska, Teatr Polski, Teatr Muzyczny, Centrum Kultury ZAMEK i Polski Teatr Tańca. Efektem tej współpracy był i jest udział w organizacji wielu znaczących festiwali, m.in.: Poznańskiej Wiosny Muzycznej, Festiwalu *Nostalgia*, Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego MALTA, Festiwalu *Made in Chicago*, Festiwalu *Poznań Baroque*.

Ważną rolę w kreowaniu wizerunku uczelni odgrywają konkursy muzyczne. Akademia jest organizatorem: Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *Halina Czerny-Stefańska in memoriam* (pierwsza edycja, która odbywała się we wrześniu 2008, miała formułę konkursu europejskiego), Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chóralnych im. prof. Stanisława Kulczyńskiego, Akademickiego Konkursu Organowego *Romuald Sroczyński in memoriam*, Akademickiego Konkursu Klawesynowego. We współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego poznańska Akademia organizuje ogólnopolskie konkursy muzyczne skierowane do studentów akademii muzycznych: Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego; Altówkowy im. Jana Rakowskiego; Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego; Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego; Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego (przygotowywany wraz ze Związkiem Polskich Artystów Lutników). Realizujemy również wydarzenia przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego oraz Urzędu Miasta Poznania. Chętnie angażujemy się w projekty mające na celu popularyzację



muzyki, jak również promocję Polski i Wielkopolski w Europie i na świecie.

Akademia Muzyczna w Poznaniu nadała pięć tytułów doktora *honoris causa*: prof. Janowi Krenzowi (2000), prof. Stefanowi Stuligroszowi (2002), prof. Jadwidze Kaliszewskiej (2007), Maestro Wiesławowi Ochmanowi (2010) i prof. Andrzejowi Koszewskiemu (2013).

Znaczącym elementem aktywności uczelni jest szeroko rozumiana współpraca z zagranicą, w ramach której odbywa się między uczelniami partnerskimi wymiana studentów, pedagogów i pracowników, owocująca: kursami mistrzowskimi, koncertami, konferencjami, seminariami, warsztatami i wykładami. Dzięki programowi Erasmus Akademia rozwija kontakty z ponad 100 prestiżowymi uczelniami z takich krajów jak: Austria, Belgia, Bułgaria, Cypr, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Islandia, Litwa, Łotwa, Malta, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Słowacja, Słowenia, Szwajcaria, Szwecja, Turcja, Węgry, Wielka Brytania, Włochy. Dynamikę funkcjonowania LLP Erasmus w poznańskiej Akademii potwierdza fakt, iż na przestrzeni wielu lat, na 269 uczelni stowarzyszonych w AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) z 55 krajów, nasza uczelnia rokrocznie plasuje się w prestiżowej dziesiątce uczelni najlepiej realizujących ten program.

Muzyczne serce miasta bije w ustalonym rytmie. Na estradach i w salach Akademii rozbrzmiewają dźwięki smyczków i fletów, lutni i fortepianów, orkiestry i organów, solistów i chórów. Gramy i śpiewamy nieustannie, ku chwale naszej *Alma Mater*, a swoimi działaniami chcemy udowodnić, że uczelnia pragnie służyć nie tylko studiującej tu młodzieży, ale także naszemu miastu, naszej ojczyźnie i wspólnej Europie.

Halina Lorkowska

Anna Czajkowska-Zimnicka





TVP
KULTURA

TVP 3
POZNAŃ

R Radio
Poznań

MERKURY
KLASYKA

R Radio
Poznań

iks
KULTURA
W POZNANIU

kulturapoznan•pl

II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań
tel. 61 856 89 44 (centrala)
www.amuz.edu.pl
amuz.@amuz.edu.pl

PROJEKT OKŁADKI

Iwona Fokt

Na okładce wykorzystano logotyp
I Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego
im. Jerzego Zgodzińskiego
autorstwa *Dominika Boberskiego*

REDAKCJA

Hanna Kostrzewska
Małgorzata Pawłowska

ZDJĘCIA

Archiwum Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Copyright © by
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Poznań 2018
wydawnictwo@amuz.edu.pl

PRZYGOTOWANIE WYDAWNICZE

Krzysztof Steinke

DRUK I OPRAWA

Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak
Poznań, ul. Piwna 1

ISBN 978-83-65727-38-1



II OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERKUSYJNY
IM. JERZEGO ZGODZIŃSKIEGO

