**FORUM KAMERALNE MUZYKI DAWNEJ**

**POZNAŃ 19-21.04.15**

**Dyrektor artystyczny: dr hab., prof. AM Maria Banaszkiewicz-Bryła**

**Organizator: Zakład Instrumentów Historycznych**

**I KOMITET ORGANIZACYJNY**

**Prof. AM Halina Lorkowska** Rektor AM w Poznaniu

**Prof. Janusz Stalmierski** Prorektor do spraw artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

**Prof. Alicja Kledzik** Dziekan Wydziału Instrumentalnego

**Prof. AM Maria Banaszkiewicz-Bryła** Kierownik Zakładu Instrumentów Historycznych, Dyrektor Artystyczny Forum Kameralnego Muzyki Dawnej

**Mgr. Jarosław Thiel** Zakład Instrumentów Historycznych

**II JURY**

**Bruno Cocset**

wiolonczelista, prof. Konserwatoriów w Paryżu, Genewie i Akademii Muzycznej w Barcelonie, dyrektor artystyczny Instytutu Muzyki Dawnej w Vannes

**Jarosław Thiel**

wiolonczelista, wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu, Dyrektor Artystyczny Wrocławskiej Orkiestry Barokowej

**Tobias Wolff**

# menadżer, intendant wykonawczy Międzynarodowego Festiwalu Händlowskiego w Getyndze, partner programu wspierającego młode zespoły muzyki dawnej „Eeemerging: Emerging European Ensembles”

**Cezary Zych**

menadżer, prezes fundacji „Canor”

**III UCZESTNICY**

1. **AbsoLutes** AM Bydgoszcz

Maria Wilgos lutnia, gitara

Klaudyna Żołnierek lutnia, teorba

1. **Brille Ensemble** AM Poznań

Katarzyna Kmieciak skrzypce

Agata Jastrzębska skrzypce

Agnieszka Grzeczka wiolonczela

Filip Zieliński lutnia/teorba

Zofia Lewandowska klawesyn

1. **Cordatus** AM Łódź, HfMT Koeln

Ewa Gubiec flet traverso

Justyna Skatulnik skrzypce

Joanna Cyrulik klawesyn/pozytyw

1. **Fractal Ensemble** AM Kraków, AM Katowice, AM Bydgoszcz

Julia Obrębowska flet traverso

Adela Czaplewska viola da gamba

Anna Wiśniewska klawesyn

1. **I Maggiolini** AM Poznań, UMiFC Warszawa

Joanna Aksnowicz skrzypce

Marek Szymański wiolonczela

Justyna Woś klawesyn

1. **Miraculis** AM Poznań, AM Gdańsk, UMiFC Warszawa/Białystok

Martyna Grabowska fidel, instr. perkusyjne

Monika Horodek sopran, instr. perkusyjne, flet podłużny

Filip Zieliński lutnia

1. **Nostravaganza** AM Poznań, AM Łódź

Sławomira Raczyńska obój

Anna Babula skrzypce

Martyna Jankowska wiolonczela

Maciej Milczarek klawesyn

1. **Oak Brothers** AM Wrocław

Szczepan Dembiński wiolonczela

Radosław Dembiński viola da gamba

1. **Okulnikus Ensemble** UMFC Warszawa

Michał Bereza skrzypce barokowe

Karolina Szewczykowska wiolonczela barokowa

Dorota Stawarska klawesyn

1. **Res Publica Saranissima** AM Wrocław

Noemi Kuśnierz skrzypce

Olga Szęszoł flet prosty

Szczepan Dembiński wiolonczela

Adam Rorat klawesyn

1. **Sensus Sonorum** AM Poznań

Mateusz Janus skrzypce

Kacper Szpot skrzypce

Szymon Szpot flet traverso

Marcin Bajon viola da gamba

Weronika Stałowska klawesyn

1. **Studencki Zespół Wokalny Muzyki Dawnej AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu**

Zuzanna Maciejek sopran

Kinga Kroker sopran

Agata Pawlina alt

Agata Ranz alt

Piotr Gałek tenor

Bartłomiej Witczak tenor

Michał Kanafa bas

Paweł Frasz bas

Tomasz Niestrój pozytyw

Radosław Dembiński viola da gamba

1. **Trio Akademickie** AM Bydgoszcz

Marcin Tarnawski skrzypce

Irena Filuś skrzypce

Anna Szul wiolonczela

**IV PROGRAMY**

1. **AbsoLutes**

I etap

- Bernhard Joachim Hagen (1720-1787)

Duet c-moll na dwie lutnie barokowe

*Allegro, Amoroso, Presto* 10'

* Antoine Forqueray (1671-1745)

Suita nr 2, G-dur (*Piéces de Viole*), transkrypcja własna na gitarę barokową i teorbę

*Chaconne - La Buisson (Gratieusement)* 5'

II etap

* Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suita francuska nr 3, BWV 814, transkrypcja zespołu Luteduo na dwie lutnie barokowe)

*Allemande, Courante, Sarabande, Menuet - Trio, Anglaise, Gigue* 16'

* Robert de Visée (1655–1733?)

Suita d-moll na instrument solowy i basso continuo (*Livre de Guitarre Dedié Au Roy*), transkrypcja własna

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gavotte, Bouree, Menuet* 10'

1. **Brille Ensemble**

I etap

* Alessandro Stradella (1639-1682)

Sonata a violino solo e basso, d-moll

*Andante, Allegro, Adagio, Vivo, Adagio, Allegro* 8'

* Henry Purcell (1659-1695)

Sonata in Four Parts g-moll Z. 806

*Adagio, Canzona Allegro, Largo, Adagio, Presto-Allegro-Adagio* 7'

II etap

* Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata triowa d-moll op. 4 nr 1

*Adagio, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro* 10'

* Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata triowa d-moll op. 1 nr 12, RV 63 “*La Folia”* 10'

1. **Cordatus**

I etap

* Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonata triowa C-dur H.571

*Allegro, Adagio* 9'

* Jean-Marie Leclair (1697–1764)

“Deuxième Récréation de Musique” op.8 (Paris 1737)

*Chaconne* 8'

II etap

* Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonata triowa D-dur, RV 84

*Allegro, Andante Cantabile* 8'

* François Couperin (1668–1733)

Huitième concert dans le goût théâtral (Les Goûts-Réunis ou nouveaux concerts, Paris 1724)  
*Ouverture, Grande Ritournelle (gravement), Air (noblement), Air tendre (Rondeau), Air léger, Loure (pesamment), Air (animé et léger), Sarabande (grave et tendre), Air léger, Air tendre (lentement), Air de Baccantes (tres animé)* 22'

1. **Fractal Ensemble**

I etap

* Robert de Visee (1655–1733?)

Suita a moll (*Livre de pièces pour la guitare)*

*Prelude, Allemande, Sarabande, Gigue* 6'

* Carl Philipp Emmanuel Bach (1714–1788)

Sonata e moll Wq. 124, H. 551

*Adagio, Allegro, Menuet* 8'

II etap

* Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Suita nr 3 G–dur (*Pièces pour la flûte traversiere, livre I, Op.2)*

*Allemande-La Cascade de Saint Cloud, Sarabande–La Guimon, Courante–L’indiferrente, Rondea –Le plaintif, Menuet–Le mignon, Gigue-L’italienne*13'

* Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sonata h moll Twv 41:h3 (*Sonaty Metodyczne nr 12*)

*Siciliana, Allegro, Dolce, ma non adagio, Grave–Vivace, Presto* 12'

1. **I Maggiolini**

I etap

* Johann Heinrich Schmelzer (ok. 1620-1680)

Sonata quinta 10'

* Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata D-dur op. 5 nr 1

*Adagio, Allegro* 5'

II etap

* Jan Sebastian Bach (1680-1750)

IV Sonata c-moll BWV 1017

*Largo, Allegro, Adagio, Allegro* 16'

* Georg Philipp Telemann (1681-1767)

I Sonata metodica g-moll TWV 41:g3

*Adagio, Vivace, Grave, Allegro* 7'

1. **Miraculis**

I etap

- John Dowland ( 1562 – 1626 )

„Fortune My Foe” (sopran, fidel, lutnia, instr. perkusyjne) 5’

- Mikołaj z Krakowa ( I połowa XVI w. )

„Bona Calata” (flet podłużny, lutnia, fidel, instr. perkusyjne) 3'30"

* Thomas Crecquillon ( 1505 – 1557 )

“Ung Gay Bergier”; dyminucje Giovanni Bassano (sopran, lutnia, fidel) 3'30"

* Nicolas Vallet (1583–1642)

Psalm XXIV (La terre au Seigneur), recytacja Psalmu 24 - Jan Kochanowski (sopran, fidel, lutnia) 3'30"

II etap

* "Mariam, matrem virginem, attolite“ Libre Vermell de Montserrat ( II połowa XIV w )

(sopran, fidel, flet podłużny) 3‘

* John Dowland (1562–1626)

“Shall I Sue” sopran, lutnia 3'30"

* Ciprian De Rore (515–1565)

“Io canterei d’amor”; dymicucje Giovanni Bassano (sopran, fidel, lutnia) 2'30"

* Robert Johnson (1583–1634)

“Have you see but a white lily grow?” (sopran, lutnia) 2'30"

* Orazio Vecchi (1550–1605)

“So ben mi c’ha bon tempo” (flet podłużny, sopran, fidel, lutnia) 3’

* Orlando di Lasso (1532–1594)

“Susanne un jour” (sopran, fidel, lutnia) 3’

* Alonso (1475-1525)

“Tir' allá, que non quiero” (sopran, fidel, flet podłużny, lutnia, instr. perkusyjne) 3'

1. **Nostravaganza**

I etap

* Johan Helmich Roman (1664- 1758)

Sonata triowa g-moll, BeRi 101

*Largo, Allegro* 6'

* Giuseppe Antonio Brescianello (1690 - 1758 )

Sonata triowa c-moll

*Largo, Allegro, Adagio, Allegro* 10'

II etap

* Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata triowa g-moll, TWV 42 g5

*Mesto, Allegro, Andante, Vivace* 12'

* Jean Baptista Pla (1720–1773)

Sonata triowa d-moll, DolP  3.2b

*Allegro molto, Andante, Allegro assa*i 12'

1. **Oak Brothers**

I etap

* Friedrich Karl Graf zu Erbach (1680-1731)

*Divertisement melodieux* nr 4 d-moll

*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro* 7'

* Andreas Lidl (1740 -1789)

Sonata g – moll, nr 6 (*Sechs Sonaten fur Viola da Gamba und Cello*)

*Moderato, Andante, Rondeau* 8'

II etap

* Michel Corrette (1707-1795)

Sonata na dwie wiolonczele,  C – dur

*Adagio, Allegro, Sarabanda largo, Tempo di minuetto* 8'

* Domenico Gabrielli (1651-1690)

*Sonate per Violoncello e tiorba o cembalo*, G – dur

*Grave, Allegro, Largo, Presto* 7'

* Roland Marais (1685-1750)

Suita g-moll (*Premier Live de Pieces de viole Avec la Baße chifrée en Partition*)

*Prélude Lentment, La D’auteuil Allemande, Le Goiffon Rondeau champètre, La Boissiere Allemande, Rondeau Allemand, Sarabande, La Victorie Gavotte* 13'

1. **Okulnikus Ensemble**

I etap

* Joseph Bodin de Boismortier (1689–1755)

Sonata triowa e-moll op. 37 nr 2

*Allegro, Adagio, Allegro* 6'

* Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Trio g-moll

*Largo,… , Largo, Presto* 9'

II etap

* Michele Mascitti (1664–1760)

Sonata triowa g-moll op. 6 nr 15

*Preludio (Largo Andante), Allegro, Largo, Allemanda Andante, Giga Allegro* 15'

* Pietro Locatelli (1695-1764)

Sonata triowa A-dur op. 8 nr 10

*Cantabile, Allegro, Vivace* 11'

1. **Res Publica Saranissima**

I etap

* Stanisław Sylwester Szarzyński (ok. 1650–ok. 1720)

Sonata triowa D-dur

*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio* 7'

* Christoph Willibald Ritter von Gluck (1714–1787)

Sonata triowa g-moll Wq.53

*Andante, Allegro, Minuetto* 8'

II etap

* John Loeillet of London (1680–1730)

Sonata triowa d-moll op.2 nr 4

*Largo, Allegro, Adagio, Allegro* 6'

* Jan Dismas Zelenka (1679–1745)

Sonata F-dur nr 1, ZWV 181

*Adagio ma non troppo, Allegro, Larghetto, Allegro assai* 15'

* Johann David Heinichen (1683–1729)

Sonata triowa c-moll, S.258

*Vivace, Largo, Presto* 6'

1. **Sensus Sonorum**

I etap

* Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonata e-moll, op 34, nr 3

*Andante, Presto* 5'

* Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Kwartet G-dur, TWV 42:G2

*Largo-Allegro-Largo, Vivace-Moderato-Vivace* 10'

II etap

* Giovanni Battista Sammartini (1700-1775)

*Sonata call'd Notturni* D-dur op. 9, nr 4

*Spiritoso, Andante*  8'

* Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Uwertura i suita e-moll, TWV 55:e10

*Ouverture, Rigaudon, Carillon, Air tendrement, Gigue, Menuet* I/II 14'

* Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Sonata d-moll, op. 34 nr 5

*Andante, Presto, Adagio, Allegro* 8'

1. **Studencki Zespół Wokalny Muzyki Dawnej AM im. K. Lipińskiego we Wrocławiu**

I etap

- Marcin Mielczewski (ok.1600 -1651)

"Confitemini Domino" 2'30"

* Orlando di Lasso (1532-1594)

"In monte Olivieti" 3'

"Matona mia cara" 2'30"

* Heinrich Schütz (1585-1672)

"Die Himmel erzählen die Ehre Gottes" 5'

* Monteverdi Claudio (1567-1643)

"Laudate Dominum III" ("Selva morale e spirituale") 4'30"

II etap

* Samuel Scheidt (1587- 1654)

"Ein fest Burg ist unser Gott" 5'

* Gerónimo Gonzales (zm. 1633)

"Lamentación de Jeremías" 4'

* Carlo Gesualdo da Venosa (1560 - 1613)

"Illumina nos" (“Tres sacrae cantiones") 3'30"

* Johann Pachelbel (1653-1706)

Magnificat in D 6'30"

* William Boyce (1711 - 1779)

"O give thanks to the Lord" 5'20"

* Adriano Banchieri (1568 – 1634)

"Contrapunto bestiale alla mente" 2'30"

1. **Trio Akademickie**

I etap

* Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio a-moll, nr 5, TWV43:a1

*Andante, Divertimento I, Divertimento II, Divertimento III* 9’

* Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Sonata G-dur op.3 nr 4

*Andante Grazioso, Allegro, Andante Adagio, Ciacona* 8'

II etap

* Francesco Geminiani (1687–1762)

Koncert d-moll op. 2 nr 5

*Adagio–Allegro, Andante, Allegro* 9'

* Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Sonata e-moll op.3 nr 7

*Spiritoso-Allegro-Spiritoso, Minuet Grazioso, Andante-Allegro* 8'

* Jakob Friedrich Kleinknecht (1722–1794)

Six Sonates en Trio, Sonata c-moll nr 6

*Adagio, Allegro, Largo, Allegro* 8'

**V NAGRODY**

1. **Nagroda Rektor AM w Poznaniu, prof. Haliny Lorkowskiej.**

Zaproszenie na koncert w Akademii Muzycznej w Poznaniu (honorarium dla zespołu 1500 zł.)

1. **Nagroda Radia Merkury Poznań**

Profesjonalna sesja nagraniowa (do 30 minut muzyki) zrealizowana przez reżyserów dźwięku Radio Merkury Poznań.

1. **Nagroda Towarzystwa Muzycznego MEDIUS**

Udział w warsztatach muzycznych **Varmia Musica Academia**

(wcześniej Międzynarodowa Letnia Szkoła Muzyki Dawnej w Lidzbarku Warmińskim) w dniach 25 lipca - 2 sierpnia 2015. Nagroda obejmuje czesne oraz zakwaterowanie w jednym z internatów na terenie Lidzbarka Warmińskiego. Szczegółowy program warsztatów: [www.academia.varmiamusica.pl](http://www.academia.varmiamusica.pl)

1. **Nagroda Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie.**

Zaproszenie na koncert w ramach Festiwalu (honorarium dla zespołu 2000 zł.).

**Uwaga:** wymienione powyżej nagrody zostaną przyznane poszczególnym zespołom-laureatom przesłuchań arbitralną decyzją jury, niezależnie od miejsca zajętego w konkursie przez dany zespół.

**VI HARMONOGRAM FORUM**

**Niedziela, 19 kwietnia 2015, 18:00**

[AULA IM. STEFANA STULIGROSZA](http://amuz.edu.pl/event/i-akademicki-konkurs-kameralny-instrumentow-historycznych/)

Koncert inauguracyjny

**Ensemble Rhetorique**

*Sonaty na wiolonczelę i basso continuo*:

Jarosław Thiel wiolonczela  
Edyta Maksymczuk-Thiel wiolonczela  
Aleksandra Rupocińska klawesyn/organy  
Jan Krejča lutnia/gitara  
  
1.Jean Barrière (1707-1747)  
Sonata h-moll Livre I/I  
*Adagio; Allegro; Adagio - Andante; Allegro*  
  
2. Antonio Vivaldi (1681-1734)  
Sonata B-dur RV 46  
*Largo; Allegro; Largo; Allegro*  
  
3. Jean Barrière  
Sonata c-moll Livre II/VI  
*Adagio; Allegro; Largetto, Giga*

\*\*\*\*

4. Antonio Vivaldi  
Sonata g-moll RV 42  
*Preludio - Largo; Allemanda - Andante; Sarabanda - Largo; Giga - Allegro*  
  
5. Jean Barrière  
Sonata B-dur Livre III/IV  
*Andante; Allegro; Adagio - Allegro*

**Poniedziałek, 20 kwietnia 2015**

[AULA IM. STEFANA STULIGROSZA](http://amuz.edu.pl/event/i-akademicki-konkurs-kameralny-instrumentow-historycznych/)

Próby akustyczne (15 minut na zespół)

09:00-10:30 Res Publica Saranissima

Miraculis

Absolute

Studencki Zespół Wokalny Muzyki Dawnej AM we Wrocławiu

Trio Akademickie

Oak Brothers

11:00-13:00 Brille Ensemble

Cordatus

Fractal Ensemble

I Maggiolini

Nostravaganza

Okulnikus Ensemble

Sensus Sonorum

Przesłuchania konkursowe I etap

14:00-16:00 Res Publica Saranissima

Miraculis

Absolute

Studencki Zespół Wokalny Muzyki Dawnej AM we Wrocławiu

Trio Akademickie

Oak Brothers

17:00-19:30 Brille Ensemble

Cordatus

Fractal Ensemble

I Maggiolini

Nostravaganza

Okulnikus Ensemble

Sensus Sonorum

19:30-20:00 Obrady jury, ogłoszenie wyników.

**Wtorek, 21 kwietnia 2015**

[AULA IM. STEFANA STULIGROSZA](http://amuz.edu.pl/event/i-akademicki-konkurs-kameralny-instrumentow-historycznych/)

09:00-11:00

Próby akustyczne (20 minut na zespół)

12:00-16:00

Przesłuchania konkursowe II etap

16:00-17:00

Obrady jury, ogłoszenie wyników

18:00

Koncert laureatów