

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Eufonium – studia II stopnia		<b>Punkty ECTS:</b>	44
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólno akademicki	
<b>Specjalność:</b>	Eufonium	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy, mgr Mateusz Kurek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych</li> <li>2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej</li> <li>3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację</li> <li>4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności.</li> <li>5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności.</li> </ol>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia)</li> <li>- wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia</li> <li>- w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

### Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  praca indywidualna  prezentacja nagrań CD i DVD  aktywizacja  technika SWOT  uczenie się w oparciu o problem (PBL)  inne metody stosowane przez prowadzącego  kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin	I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10,
	kolokwium	I2_U01, I2_U04, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10,
	realizacja zleconego zadania	I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U14, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału.  Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.</p>
	<b>Warunki egzaminu:</b>	<p>Egzamin indywidualny studenta  Egzamin komisyjny  Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie kształcenia zdalnego)</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	44
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		1200	

#### Literatura podstawowa

1. Philip Wilby      Concerto for Euphonium
2. Philip Wilby      Concert Gallop
3. Jules Demersseman      Fantasiesur 'L'ame en Peine'
4. AlunHoddinott      EUPHONIUM CONCERTO
5. Fernando Deddos      Ratatá
6. Herman Bellstendt      La Mandolinata
7. Michael Forbes      Polar Vortex for unaccompanied euphonium
8. Philip Sparke      Two Part Invention
9. Philip Sparke      Euphonium Concerto
10. Philip Sparke      Euphonium Concerto No 2
11. Philip Sparke      Harlequin
12. Philip Sparke      Pantonime
13. Roland Szentpali      Symphony Concertante
14. Roland Szentpali      Pearls
15. Roland Szentpali      Pearls 2

#### Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind  
Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009  
Z. Pawłowski: Tuba od A – Z

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępnianie przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.