

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PODSTAWY ESTETYKI MUZYKI		Punkty ECTS:	1 ECTS
Koordinator przedmiotu:	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak		Liczba godzin:	30
WYDZIAŁ:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	RODZAJ ZAJĘĆ:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	fortepian, organy, akordeon, perkusja, flet, obój, klarnet, fagot, saksofon, eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba, klawesyn, klawikord, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, lutnia, skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, violone, trąbka naturalna, róg naturalny, kontrabas wiedeński, klarnet historyczny, gitara historyczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS		Semestr II:	
Semestr III:			Semestr IV:	
Semestr V:			Semestr VI:	

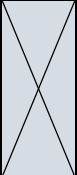
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
Cele i założenia przedmiotu:	dostarczenie wiedzy o problematyce i historii estetyki muzyki, w zakresie wystarczającym dla rozumienia zróżnicowanego repertuaru historycznego i współczesnego wraz z jego kontekstami społeczno-kulturowymi i filozoficznymi
Wymagania wstępne:	ogólna wiedza z zakresu historii muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Przedmiot, orientacje i zakres estetyki muzyki
 Pitagoreizm starożytny
 Platońska wizja muzyki – kontynuacje średniowieczne
 Muzyka w myśli Arystotelesa
 Spór o *ars nova*
 Estetyczny aspekt sporów o operę
 Filozofia I. Kanta i jej konsekwencje dla estetyki muzycznej
 Muzyka w filozofii sztuki G.W.F. Hegla
 Artur Schopenhauer: muzyka jako bezpośrednie przedstawienie woli
 Koncepcje estetyczne Richarda Wagnera
 Eduard Hanslick i koncepcja muzyki absolutnej.
 Estetyka muzyczna Igora Strawieńskiego
 Fenomenologiczna estetyka muzyki: Roman Ingarden
 Estetyka muzyczna Theodor W. Adorno
 Susan Langer: uczucie jako forma

Empty space reserved for additional program content.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	obecność na zajęciach (w tym zajęciach online).
	Warunki egzaminu:	opanowanie materiału wskazanego w treściach kształcenia na podstawie wykładów i lektur własnych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	1
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	6	

Literatura podstawowa
E. Fubini Historia estetyki muzycznej W. Tatarkiewicz Historia estetyki The Oxford History of Western Music U. Eco Sztuka i piękno w średniowieczu E. Hanslick O pięknie w muzyce I. Strawiański Poetyka muzyczna R. Ingarden Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości Th.W. Adorno Teoria estetyczna

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line