

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu	Punkty ECTS	3
Koordinator przedmiotu	mgr Przemysław Czeakała	Ilość godzin	60
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja muzyczna, prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych, muzyka kościelna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	mgr Przemysław Czeakała
Cele i założenia przedmiotu	Wypracowanie metod kształcenia emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia emisyjnego chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów - w tym jednorodnych i mieszanych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Ogólna wiedza muzyczna Ogólna znajomość literatury wokalne – zwłaszcza chóralnej Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	<ul style="list-style-type: none"> Rozwój wiedzy na temat techniki wokalne Poruszanie zagadnień związanych z metodyką prowadzenia zespołu wokálne i chóru (organizacja próby, praca emisyjna) Konstruowanie ćwiczeń emisyjnych przydatnych w rozspiewaniu zespołu wokálne i chóru Poruszanie zagadnień związanych z higieną głosu
Semestr IV	<ul style="list-style-type: none"> Konstruowanie ćwiczeń emisyjnych o wyższym stopniu trudności Recenzja wybranych nagrań chóralnych Praca nad głosem z wykorzystaniem utworów z zakresu dawnej muzyki kameralnej Rozwiązywanie problemów emisyjnych podczas pracy z utworami
Semestr V	
Semestr VI	
Semestr VII	
Semestr VIII	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W07	Ma podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W01	Zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U04	Umie wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.)	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Umie zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K05	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, aktywizacja („burza mózgów”), rozwiązywanie zadań artystycznych, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, sesje rozwiązywania problemu, kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium	EA1_W07, EA1_U04, EA1_U16, EA1_K05, EA1_K08
przesłuchanie (wykonawstwo)	EA1_W07, EA1_U04, EA1_U16,

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach Osiągnięcie założonych efektów kształcenia Zdolność do samodzielnego rozwiązania problemów emisyjnych
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

- Chóralna literatura wokalna.
- Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.

Literatura uzupełniająca

- J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”.
- B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”
- S. L. Różyccy „Szkola śpiewu według mistrzów włoskich”
- Aneta Łastik „Poznaj swój głos”
- Dorota Kędzior „Technika Aleksandra”
- K.Linklater „Uwolnij swój głos”
- F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”
- Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”
- H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)