

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Emisja głosu z dykcją (indywidualna)	<b>Punkty ECTS</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu</b>	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska	<b>Ilość godzin</b>	15
<b>Wydział</b>	I	<b>Rodzaj zajęć</b>	ćwiczenia
<b>Instytut</b>	Instytut Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Muzyka Kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>		<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>		<b>Semestr VI</b>	
<b>Semestr VII</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Paweł Łuczak, dr Aleksandra Kamińska-Rykowska, mgr Izabela Zalewska, mgr Marcin Bednarek
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Kształcenie świadomości wokalne, poczucie estetyki wokalne i wypracowywanie metod pracy z głosem w systemie kształcenia indywidualnego.  Indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego poziom zaawansowania, warunki głosowe oraz predyspozycje psychologiczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**  
*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)*

<b>Semestr I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wprowadzenie pojęć z zakresu budowy aparatu głosowego oraz elementów poprawnej emisji głosu.</li> <li>Ćwiczenia praktyczne elementów emisji głosu takich jak: oddech, fonacja, rezonans i dykcja.</li> <li>Dobór odpowiednich ćwiczeń uwzględniających indywidualne potrzeby głosu studenta</li> <li>Dobór repertuaru uwzględniający poziom zaawansowania studenta, warunki głosowe oraz predyspozycje psychologiczne.</li> <li>Z uwagi na specjalność przed studentem stoi wymóg jednoczesnego akompaniamentu podczas śpiewu</li> <li>Literatura wokalna: ćwiczenia N. Vaccai, wokalizy G. Concone, Msze Gregoriańskie, pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, arie i arietty barokowe,</li> </ul>
<b>Semestr II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>
<b>Semestr III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> </ul>
<b>Semestr IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> <li>...</li> <li>...</li> </ul>
<b>Semestr V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> <li>...</li> <li>...</li> </ul>
<b>Semestr VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> <li>...</li> <li>...</li> </ul>
<b>Semestr VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> <li>...</li> <li>...</li> </ul>
<b>Semestr VIII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>...</li> <li>...</li> <li>...</li> </ul>

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
<b>W</b>	D2_W01	zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów		P7S_WG
	D2_W06	zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie.		P7S_WG

U	D2_U07	zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_WU
	D2_U13	podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_WU
K	D2_K05	formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą	P7S_KK

#### METODY KSZTAŁCENIA

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład  
 praca z tekstem i dyskusja  
 analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań  
 rozwiązywanie zadań artystycznych  
 praca indywidualna  
 prezentacja nagrań CD i DVD  
 sesje rozwiązywania problemu  
 inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D1_W03, D1_U11, D1_U_5, D1_K01, D1_K02
Publiczna prezentacja	D1_W03, D1_U11, D1_U_5, D1_K01, D1_K02

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach,  Osiągnięcie założonych efektów kształcenia  Opanowanie repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	Warunkiem zdania egzaminu jest publiczne wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie minimum przewidzianych punktów.

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	Ilość godzin	Punkty ECTS
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	45	3
	90	

#### Literatura podstawowa

N. Vacai – Metodo pratico di canto Italiano  
 G. Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy

F. Rączkowski – Msze Gregoriańskie  
 Arie i canzony okresu baroku  
 Pieśni polskich (M. Karłowicz, St. Moniuszko, F. Choipn, wg. wskazań pedagoga)

•

#### Literatura uzupełniająca

Pieśni i piosenki obcojęzyczne, piosenki musicalowe, standardy jazzowe  
 Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

•

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...
- ...
- ...