

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja zespołowa z metodyką i higieną	Punkty ECTS	2
Koordynator przedmiotu	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska	Ilość godzin	30
Wydział	I	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Muzyka Kościelna, Edukacja Artystyczna, Prowadzenie Szkolnych Zespołów Muzycznych	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska
Cele i założenia przedmiotu	<p>Zdobycie przez studenta wiedzy o: estetyce śpiewu na przestrzeni epok, rodzajach głosów, sposobach doboru repertuaru w zależności od głosu i jego predyspozycji, sposobach radzenia sobie z eliminacją błędów wokalnych.</p> <p>Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu wokalistyki.</p> <p>Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.</p>
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

Estetyka śpiewu na przestrzeni epok: barok, klasycyzm, bel canto XIX w. we Włoszech, romantyzm niemiecki, XX wiek, XXI wiek

Rodzaje głosów, cechy charakterystyczne i ich możliwości

Wybrane zagadnienia techniki wokalne wg mistrzów pedagogiki śpiewu

Elementy emisji głosu – rozśpiewanie zespołu

Elementy emisji głosu - dobór repertuaru do możliwości zespołu

Repertuar a rozśpiewanie

Praca z dziećmi – rozśpiewanie, repertuar

Praca z dorosłymi – rozśpiewanie, repertuar

Muzyka klasyczna a rozrywkowa w śpiewie

Semestr II

•

Semestr III

•

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V

- ...
- ...
- ...

Semestr VI

- ...
- ...
- ...

Semestr VII

- ...
- ...
- ...

Semestr VIII

- ...
- ...
- ...

	Kod efektu uczenia się	(usunąć niepotrzebne wiersze)	II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów		P7S_WG
	D2_W06	zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie.		P7S_WG
U	D2_U07	zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności		P7S_WU
	D2_U13	podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru		P7S_WU
K	D2_K05	formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą		P7S_KK

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 prezentacja nagrań CD i DVD
 sesje rozwiązywania problemu
 inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D2_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja i aktywność na zajęciach Warunkiem zdania egzaminu jest ustna analiza studium przypadków
--------------------	--

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

A.Kamińska-Rykowska „Żeby canto było bel”
 Pieśni kompozytorów polskich (M. Karłowicz, St. Moniuszko, F. Chopin, wg. wskazań pedagoga)
 Broadway Songbook

Literatura uzupełniająca

Wybrane utwory wielogłosowe

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...