

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu z dykcją (indywidualna)	Punkty ECTS	3
Koordynator przedmiotu	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska	Ilość godzin	45
Wydział	I	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Instytut Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Muzyka Kościelna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak, dr Aleksandra Kamińska-Rykowska, mgr Izabela Zalewska, mgr Marcin Bednarek
Cele i założenia przedmiotu	Kształcenie świadomości wokalne, poczucie estetyki wokalne i wypracowywanie metod pracy z głosem w systemie kształcenia indywidualnego. Indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego poziom zaawansowania, warunki głosowe oraz predyspozycje psychologiczne.
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I

- Wprowadzenie pojęć z zakresu budowy aparatu głosowego oraz elementów poprawnej emisji głosu.
- Ćwiczenia praktyczne elementów emisji głosu takich jak: oddech, fonacja, rezonans i dykcja.
- Dobór odpowiednich ćwiczeń uwzględniających indywidualne potrzeby głosu studenta
- Dobór repertuaru uwzględniający poziom zaawansowania studenta, warunki głosowe oraz predyspozycje psychologiczne.
- Z uwagi na specjalność przed studentem stoi wymóg jednoczesnego akompaniamentu podczas śpiewu
- Literatura wokalna: ćwiczenia N. Vaccai, wokalizy G. Concone, pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, arie i arietty barokowe,

Semestr II

- Rozwijanie elementów poprawnej emisji głosu.
- Dobór repertuaru uwzględniający poziom zaawansowania studenta, warunki głosowe oraz predyspozycje psychologiczne
- Literatura wokalna: ćwiczenia N. Vaccai, wokalizy G. Concone, Msze Gregoriańskie, pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, arie i arietty barokowe, arie klasyczne,

Semestr III

Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania

- Dobór repertuaru uwzględniający poziom zaawansowania studenta, warunki głosowe oraz predyspozycje psychologiczne
- Literatura wokalna: ćwiczenia N. Vaccai, wokalizy G. Concone, pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, arie i arietty barokowe, arie klasyczne,

Semestr IV

- ...
- ...
- ...

Semestr V

- ...
- ...
- ...

Semestr VI

- ...
- ...
- ...

Semestr VII

- ...
- ...
- ...

Semestr VIII

- ...
- ...
- ...

Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
		II stopnia PRK	I stopnia PRK

W	D2_W01	zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG
	D2_W06	zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie.	P7S_WG
U	D2_U07	zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności	P7S_WU
	D2_U13	podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_WU
K	D2_K05	formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą	P7S_KK

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 prezentacja nagrań CD i DVD
 sesje rozwiązywania problemu
 inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D1_W03, D1_U11, D1_U_5, D1_K01, D1_K02
Publiczna prezentacja	D1_W03, D1_U11, D1_U_5, D1_K01, D1_K02

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia Opanowanie repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	Warunkiem zdania egzaminu jest publiczne wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie minimum przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	Ilość godzin	Punkty ECTS
	45	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

N. Vacai – Metodo pratico di canto Italiano
 G. Concione – ćwiczenia wokalne, wokalizy

 F. Rączkowski – Msze Gregoriańskie
 Arie i canzony okresu baroku
 Pieśni polskich (M. Karłowicz, St. Moniuszko, F. Choipn, wg. wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Pieśni i piosenki obcojęzyczne, piosenki musicalowe, standardy jazzowe
 Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...
- ...
- ...