

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu – Studium Pedagogiczne	Punkty ECTS	1
Koordynator przedmiotu	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska	Ilość godzin	30
Wydział	I, II	Rodzaj zajęć	Wykład/ćwiczenia
Instytut	Instytut Kompozycji i Teorii Muzyki, Instytut Instrumentalistyki, Instytut Instrumentów Lutniczych	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek		Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność		Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V	30 godzin, zaliczenie, ECTS 1	Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Kamińska-Rykowska, mgr Michał Łaszewicz
Cele i założenia przedmiotu	Zdobycie przez studenta wiedzy o: budowie i fizjologii aparatu głosowego, elementach prawidłowej emisji głosu (fonacja, oddech, rezonans, artykulacja) Wyposażenie studentów w znajomość podstawowych pojęć z zakresu emisji głosu. Zdobycie umiejętności prawidłowego posługiwania się głosem - najważniejszym narzędziem pracy pedagoga oraz poznanie podstawowych zasad w zakresie higieny narządu głosu i narządu słuchu.
Wymagania wstępne	słuch muzyczny, predyspozycje wokalne, poczucie rytmu, poczucie wysokości dźwięku, pamięć muzyczna, sprawność fizyczna, brak przeciwwskazań medycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	...
Semestr II	•
Semestr III	•
Semestr IV	• ... • ... • ...
Semestr V	Teoria: Budowa aparatu głosowego Elementy poprawnej emisji głosu: oddech, fonacja, rezonans, artykulacja Higiena pracy głosem Wystąpienie publiczne w pracy nauczyciela Praktyka: Ćwiczenia oddechowe Ćwiczenia fonacyjne Ćwiczenia rezonansu Ćwiczenia usprawniające aparat mowy Ćwiczenia dykcji Ćwiczenia intonacji mowy Emisja głosu w mowie a emisja głosu w śpiewie Elementy wystąpienia publicznego w praktyce
Semestr VI	• ... • ... • ...
Semestr VII	• ... • ... • ...
Semestr VIII	• ... • ... • ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów		P7S_WG
U	D2_U07	zastosować poznane zasady prozodii, wymowy, dykcji i emisji głosu oraz specyfikę ruchu scenicznego i zagadnień związanych ze współpracą z artystami różnych specjalności		P7S_WU
K	D2_K05	formułowania własnej oceny innych projektów z szeroko pojętego obszaru kultury i sztuki, a także do właściwej analizy i wyartykułowania za pośrednictwem mediów opinii na temat stanu kultury muzycznej w kraju i za granicą		P7S_KK

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 prezentacja nagrań CD i DVD
 sesje rozwiązywania problemu
 inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
realizacja zleconego zadania	D2_U07

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Frekwencja na zajęciach
	Warunkiem otrzymania zaliczenia jest publiczna, ustna prezentacja

NAKŁAD PRACY STUDENTA

	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15	

Literatura podstawowa

A. Kamińska-Rykowska – „Emisja głosu w mowie, wystąpieniach publicznych oraz jako element kreatywnej edukacji muzycznej”
 S. Toczyska – „Elementarne ćwiczenia dykcji,
 B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”

Literatura uzupełniająca

A. Łastik – „Poznaj swój głos”,
 A. i J. Rzędowscy – „Mówca doskonały”,
 G. Rebel – „Naturalna mowa ciała”

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...