

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja głosu	Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Julia Rosińska- Kopala	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład-grupowe
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Wokalistyka jazzowa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest intensyfikacja przez studenta umiejętności dotyczących techniki śpiewaczej, wyrazistej dykcji oraz elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej, i artykulacyjnej. Ponadto pogłębienie wiedzy z zakresu budowy i higieny głosu.
Wymagania wstępne	Student posiada odpowiednie warunki wokalne, emisyjne zgodnie z wymaganiami na egzaminie wstępnym. Dyplom ukończenia studiów I stopnia. Umiejętności odpowiadające kryteriom egzaminu wstępnego II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

-doskonalenie umiejętności posługiwania się zróżnicowaną barwą głosu, dostosowaną do potrzeb wyrazowych i interpretacyjnych

-doskonalenie pracy mięśni biorących udział w tworzeniu zgłosek

-doskonalenie posługiwania się zróżnicowanymi sposobami artykulacji

-praca nad rozszerzeniem skali i polepszeniu tonu (czystość, klarowność, miękkość)

-praca nad wyrównywaniem rejestrów głosu

Semestr II

-doskonalenie dykcji

-rozwijanie wysokich dźwięków w falsecie

-rozwijanie wysokich dźwięków w rejestrze piersiowym

-doskonalenie umiejętności mieszania rejestrów

-praca nad wzmacnianiem głośności i nośności głosu

-wypracowywanie kondycji śpiewaczej

Semestr III

-poszerzenie wiedzy z zakresu psychologii związane z opanowaniem tremy scenicznej

-poszerzenie wiedzy dotyczącej budowy, fizjologii i higieny głosu, w oparciu o literaturę fachową

-sukcesywne budowanie kondycji wokalne

Semestr IV

-sukcesywne budowanie kondycji wokalne

-wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokálne w oparciu o fonografię, literaturę fachową

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P7 U W	P7S_WG	JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach
Umiejętności	P7 U U	P7S_UW	JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
		P7S_UK	JiME2_U14	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad stresem
Kompetencje społeczne	P7 U K			
		P7S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin	JiME2_W06, JiME2_W07, JiME2_W08, JiME2_U08, JiME2_U14, JiME2_K07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	60	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

8

4

Literatura podstawowa

Nagrania fonograficzne mistrzów wokalistyki jazzowej.

Literatura uzupełniająca

Kompletna technika Wokalna Cathrine Sadolin

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)