

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja głosu		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	Julia Rosińska- Kopala		Ilość godzin:	90
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład- grupowe	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wokalistyka jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	
Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala			
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w umiejętności swobodnego operowania głosem w rejestrze niskim, średnim i wysokim. Opanowanie potrzebnych u wokalisty nawyków dotyczących postawy, techniki i artykulacji. Ponad to rozwinięcie umiejętności elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej, i artykulacyjnej, umiejętności stosowania miękkiego ataku dźwięku, prawidłowego wykorzystania rezonatorów, uruchamianie żuchwy, języka i podniebienia miękkiego.			
Wymagania wstępne	Student posiada odpowiednie warunki wokalne, emisyjne zgodnie z wymaganiami na egzaminie wstępnym. Odpowiednie warunki głosowe. Zdrowy aparat głosowy. Odpowiednia aparycja. Dobry słuch.			

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

-wykład dotyczący budowy i funkcjonowania narządu mowy

-opanowywanie odpowiedniego oddechu wokalnego

- usprawnianie pracy mięśni biorących udział w tworzeniu zgłosek

-dbałość o poprawną postawę ciała

-stosowanie miękkiego ataku głosu

-rola fortepianu w nauce poprawnej emisji

Semestr II

-praca nad wyrównywaniem rejestrów głosu

-praca nad usprawnianiem muskulatury oddechowej, fonacyjnej, artykulacyjnej

-doskonalenie prawidłowego sposobu formowania zgłosek

-ćwiczenie dykcji

-doskonalenie właściwego oddechu wokalnego

-praca nad prawidłowym sposobem formowania samogłosek

-trema, przyczyny, objawy, mechanizmy powstawania; sposoby radzenia sobie ze stresem

Semestr III

-rozszerzanie skali głosu

-sukcesywne udźwięcznianie głosu z wykorzystaniem rezonatorów, uszlachetnianie barwy

-praca nad tworzeniem melizmatów, ozdobników muzycznych

-praca nad zróżnicowanymi sposobami wykorzystania artykulacji (legato, staccato)

-rozwijanie elastyczności dynamicznej

-rozwijanie logicznego i estetycznego frazowania (rola oddechu w planowaniu i rozwijaniu frazy muzycznej)

Semestr IV

-doskonalenie umiejętności posługiwania się zróżnicowaną barwą głosu, dostosowaną do potrzeb wyrazowych i interpretacyjnych

-doskonalenie pracy zuchwy, podniebienia miękkiego i języka

-doskonalenie posługiwania się zróżnicowanymi sposobami artykulacji

-praca nad rozszerzeniem skali i polepszeniu tonu (czystość, klarowność, miękkość)

-nauka bezwysiłkowego śpiewania, eliminacja napięć w głosie

-nauka relaksacji, wypoczywania, regeneracji głosu

Semestr V

-rozwijanie wysokich dźwięków w falsecie

-rozwijanie wysokich dźwięków w rejestrze piersiowym

-rozwijanie niskich dźwięków, podnoszenie głośności

-rozwijanie umiejętności mieszania rejestrów

-stosowanie prawidłowej emisji w piosenkach, wykorzystanie pamięci mięśniowej

Semestr VI

-wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokalnego w oparciu o fonografię, literaturę fachową

-sukcesywne budowanie kondycji wokalne

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6_U_W	P6S_WG	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
Umiejętności	P6_U_U	P6S_UW	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
		P6S_UO	JiME1_U18	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
		P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
Kompetencje społeczne	P6_U_K	P6S_KK	JiME1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów
		P6S_KO	JiME1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią muzyczną
		P6S_KR	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	JiME1_W10, JiME1_W12, JiME1_U11, JiME1_U12, JiME1_U18, JiME1_K03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, wykonanie prac i zadań w trakcie semestru.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność jej praktycznego zastosowania.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

12

6

Literatura podstawowa

Nagrania fonograficzne wykonawców z listy obowiązkowej oraz wykonania mistrzów wokalistyki jazzowej

Literatura uzupełniająca

Psychofizjologia śpiewu dla każdego –Jadwiga Gałęska- Tritt
Poznaj swój głos- Anita Łastik
Z zagadnień emisji głosu- Hubert Miśka
Zbiór ćwiczeń z emisji głosu – Henryk Górski
Mówię i śpiewam świadomie- Bogumiła Tarasiewicz
Głos i jego zaburzenia- Maria Zalesska- Kręcicka
Nagrania DVD, CD.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*