

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu dziecka z metodyką i higieną głosu	Punkty ECTS	2
Koordinator przedmiotu	mgr Izabela Zalewska	Ilość godzin	30
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład/zajęcia zbiorowe
Instytut	Edukacji artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy/fakultet

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	-	Semestr II	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Izabela Zalewska
Cele i założenia przedmiotu	Poznanie fizjologii głosu dziecka, opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci. Poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego. Umiejętność reagowania na zaobserwowane zaburzenia głosu dziecka oraz znajomość zasad higieny i profilaktyki dotyczącej utrzymania głosu w zdrowiu.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Predyspozycje wokalne • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

Semestr I	-
Semestr II	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawy anatomii i fizjologii głosu (oddychanie, rola przepony, typy oddychania, krtań, fałdy głosowe, nastawienie głosu, rezonans, rejestry w głosie, trakt wokalny i jego możliwości, rola języka w śpiewie) • Zmiany zachodzące w strukturze głosu dziecięcego na poszczególnych etapach rozwoju (mutacja) • Artykulacja: samogłoski i spółgłoski (walory głosek wykorzystywane w procesie kształcenia wokalnego) • Po co śpiewać i po co uczyć dzieci śpiewu? Technika wokalna (skala głosu) • Dobór repertuaru, ekspresja • Struktura lekcji indywidualnych i praktyka w pracy z głosem dziecięcym • Śpiew w chórze - rozśpiewanie zespołu dziecięcego - praktyka, społeczne aspekty przynależności do grupy • Higiena głosu – pierwsza pomoc głosowa • Zaburzenia emisji głosu • Holistyczne spojrzenie na młodego śpiewaka – dzieci z indywidualnymi potrzebami

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ <i>(usunąć niepotrzebne wiersze)</i>	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W07	podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U01	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K04	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład, praca z tekstem i dyskusja, analiza (studium) przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca w grupach, wykład z prezentacją multimedialną, praca indywidualna, **kształcenie zdalne**

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
kolokwium pisemne	EA1_W07, EA1_U01, EA1_K01, EA1_K04, EA1_K05

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, napisanie testu na zakończenie semestru na ocenę pozytywną. Przeprowadzenie na zajęciach ćwiczeń emisyjnych, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych.
Warunki egzaminu	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

- Gałęska-Tritt J., Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!, MILA, Poznań 2007.
- Kamińska B., Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich poziom, rozwój i uwarunkowania, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina, Warszawa 1997.
- Pruszewicz A., Foniatria kliniczna, Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, Warszawa 1992.
- Zachwatowicz-Jasieńska K., Polskie belcanto, jak śpiewać dobrze, Impuls, Kraków 2010.
- Binkuńska E., Higiena i emisja głosu mówionego, Wydawnictwo UKW, Bydgoszcz 2006.
- Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu, red. M. Śliwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz Instytut Medycyny Pracy im. prof. J. Nofera, Łódź 2009.
- Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1972.
- Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Wydawnictwo Prac Naukowych Universitas, Kraków 2006.
- Uchyła-Zroski J., Śpiew jako wartość osobowa dziecka. T. 1: Stałość i zmienność rozwoju myśli naukowej przełomu XX i XXI wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2015.
- Williams J., Teaching singing to children and young adults, Compton Publishing Ltd, Londyn 2019.
- Zielińska H., Kształcenie głosu, Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2012.
- Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Samo Sedno, Warszawa 2012
- Łukaszewski L., Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka, Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca

- -

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)