

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Emisja głosu	Punkty ECTS	6
Koordynator przedmiotu	mgr Julia Rosińska-Kopala	Ilość godzin	90
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład- grupowe
Instytut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr II	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V	15 godzin, egzamin, 1 ECTS	Semestr VI	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w umiejętności swobodnego operowania głosem w rejestrze niskim, średnim i wysokim. Opanowanie potrzebnych u wokalisty nawyków dotyczących postawy, techniki i artykulacji. Ponadto rozwinięcie umiejętności elastycznego funkcjonowania muskulatury oddechowej, fonacyjnej, i artykulacyjnej, umiejętności stosowania miękkiego ataku dźwięku, prawidłowego wykorzystania rezonatorów, uruchamianie żuchwy, języka i podniebienia miękkiego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiednie warunki głosowe, zgodne z wymogami na egzaminie wstępnym • Dobry słuch • Zdrowy aparat głosowy

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Wdrażanie wiedzy z zakresu fizjologii i anatomii aparatu głosowego
- Wokalna technika oddychania
- Rola fortepianu w prawidłowej emisji głosu
- Prawidłowa artykulacja

Semestr II

- Wprowadzanie technik wokalnych
- Budowanie świadomości fonacyjnej
- Doskonalenie dykcji

Semestr III

- Rezonatory- budowanie świadomości
- Rozwijanie logicznego frazowania
- Budowanie świadomości legato i staccato

Semestr IV

- Wdrażanie ćwiczeń poszerzających skalę głosu
- Rozbudzanie świadomości posługiwania się barwą w technice scat
- Artykulacja- doskonalenie umiejętności

Semestr V

- Interpretacja wokalna- dobór odpowiedniej techniki wokalne
- Rozwijanie umiejętności radzenia sobie z tremą, wspieranie dobrostanu

Semestr VI

- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego- wspieranie samodzielnych poszukiwań rozwoju wokálne w oparciu o literaturę fachową, fonografię- budowanie kondycji wokalne

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp)	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia	P6S_UU	P6U_U
c	JiME1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	PP6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków
 praca w grupach
 prezentacja nagrań DVD i CD
 praca indywidualna
 kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny	JiME1_W10, JiME1_U11, JiME1_U20, JiME1_K11

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach, wykonanie zadań w trakcie semestru
Warunki egzaminu	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu- znajomość problematyki w zakresie określonym przez program oraz umiejętność praktycznego zastosowania

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	6
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	12	

Literatura podstawowa

Nagrania fonograficzne wykonawców z listy obowiązkowej oraz wykonania mistrzów wokalistyki jazzowej

Literatura uzupełniająca

Psychofizjologia śpiewu dla każdego –Jadwiga Gałęska- Tritt
Poznaj swój głos- Anita Łastik
Z zagadnień emisji głosu- Hubert Miśka
Zbiór ćwiczeń z emisji głosu – Henryk Górski
Mówię i śpiewam świadomie- Bogumiła Tarasiewicz
Głos i jego zaburzenia- Maria Zalesska- Kręcicka
Nagrania DVD, CD
Publikacje naukowe dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line