**AKADEMIA MUZYCZNA IM . I. J. PADEREWSKIEGO**

 **W POZNANIU**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW *INSTRUMENTALISTYKA***

**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA — PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

**K** (przed podkreślnikiem)  — kierunkowe efekty kształcenia

**W**— kategoria wiedzy

**U**— kategoria umiejętności

**K** (po podkreślniku) — kategoria kompetencji społecznych

**A1A**— efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia

**01, 02, 03 i kolejne**— numer efektu kształcenia

*/kursywa –* dotyczy specjalności lutniczej

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol | **Efekty kształcenia dla kierunku studiów *instrumentalistyka.*****Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku studiów*****instrumentalistyka* absolwent:** | **Odniesienie do efektów kształcenia** **w obszarze kształcenia** **w zakresie sztuki** |
| **WIEDZA** |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:** |
| K\_W01 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej | A1A\_W01 |
| K\_W02 | posiada znajomość podstawowego repertuaru / *instrumentarium* związanego z własną specjalnością | A1A\_W01 |
| K\_W03 | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego / *lutniczego* i wzorców budowy formalnej utworów / *instrumentów* | A1A\_W02 |
| **w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej** |
| K\_W04 | posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie  | A1A\_W03 |
| K\_W05 | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) | A1A\_W03 |
| K\_W06 | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki / *historii sztuki lutniczej* oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy to także Internetu i e-learningu) | A1A\_W03 |
| K\_W07 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | A1A\_W07 |
| K\_W08 | posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych | A1A\_W04 |
| K\_W09 | posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej | A1A \_W01 A1A \_ W03 A1A \_ W04  |
| K\_W10 | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce / *w lutnictwie* oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | A1A\_W05 |
| K\_W11 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp. | A1A\_W05 |
| K\_W12 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | A1A\_W06 |
| K\_W13 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru | A1A\_W08 |
| K\_W14 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) | A1A\_W01 |
| **w zakresie umiejętności improwizacyjnych** |
| K\_W15 | posiada znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji / *projektowania* | A1A\_W08 |
| **w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)** |
| K\_W16 | posiada wiedzę dotyczącą koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | A1A\_W09 |
| **UMIEJĘTNOŚCI** |
| **w zakresie ekspresji artystycznej** |
| K\_U01 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | A1A\_U01 |
| K\_U02 | jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i  wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej | A1A\_U01 |
| K\_U03 | wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem | A1A\_U03 |
| **w zakresie repertuaru** |
| K\_U04 | posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru / *instrumentarium* związanego z głównym kierunkiem studiów | A1A\_U02 |
| K\_U05 | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów / *instrumentów* | A1A \_U02 A1A\_U03  |
| K\_U06 | posiada umiejętność odczytania zapisu / *przygotowania instrumentarium do wymogów wykonawczych* muzyki XX i XXI wieku | A1A \_U02 A1A\_U03  |
| **w zakresie pracy w zespole** |
| K\_U07 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami */ lutnikami* w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | A1A\_U04 |
| K\_U08 | posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych | A1A\_U04 |
| **w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych** |
| K\_U09 | posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego / *dokumentacji,* opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy  | A1A\_U07 |
| K\_U10 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) | A1A\_U05 |
| K\_U11 | przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny | A1A\_U06 |
| K\_U12 | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego | A1A\_U05 |
| K\_U13 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowa-nia, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów | A1A \_U05 A1A\_U07  |
| K\_U14 | posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry à vista | A1A\_U08 |
| **w zakresie umiejętności werbalnych** |
| K\_U15 | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych | A1A \_U09 A1A\_U10 |
| **w zakresie improwizacji** |
| K\_U16 | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki / *instrumentarium* oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego / *dokumentacji* | A1A\_U12 |
| **w zakresie publicznych prezentacji** |
| K\_U17 | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym | A1A\_U11 |
| K\_U18 | wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej | A1A\_U11 |
| **w zakresie pedagogiki** |
| K\_U19 | wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania podstaw różnorodnych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej | A1A\_U13 |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** |
| **w aspekcie niezależności** |
| K\_K01 | potrafi gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje | A1A\_K01 |
| K\_K02 | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | A1A\_K01 |
| K\_K03 | posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | A1A\_K01 |
| **w aspekcie krytycyzmu** |
| K\_K04 | posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | A1A\_K04 |
| K\_K05 | posiada zdolność definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej | A1A\_K04 |
| **w aspekcie komunikacji społecznej** |
| K\_K06 | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności | A1A\_K05 |
| K\_K07 | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | A1A\_K05 |
| K\_K08 | w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | A1A\_K05 |
| K\_K09 | w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną | A1A\_K05 |
| K\_K10 | potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną | A1A\_K05 |
| **w aspekcie uwarunkowań psychologicznych** |
| K\_K11 | posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | A1A\_K03 |
| K\_K12 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów | A1A\_K03 |
| K\_K13 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania | A1A\_K03 |