**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA**

**KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ** | **EFEKT UCZENIA SIĘ** | **ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:** | |  |
| **II**  **STOPNIA PRK** | **I**  **STOPNIA PRK** | |
| **WIEDZA** | **Zna i rozumie:** | | | | |  |
| I2\_W01 | w pogłębiony sposób ogólny repertuar/  instrumentarium i związane z nim tradycje  wykonawcze | P7S\_WG | P7U\_W | |
| I2\_W02 | w pogłębiony sposób repertuar/  instrumentarium wybranej specjalności oraz  związane z nią piśmiennictwo |
| I2\_W03 | kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną |
| I2\_W04 | zasady stosowania warsztatu badań  teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł  informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) |
| I2\_W05 | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych  mediów (książki, nagrania, materiały  nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz  metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności |
| I2\_W06 | kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich  związków z innymi dziedzinami współczesnego życia |
| I2\_W07 | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje  pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi  elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy |
| I2\_W08 | zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej  konserwacji, napraw, strojenia |
| I2\_W09 | zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest  związana ze specjalnością i zawarta w programie  kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych  kontekstach (A+B+E) |
| I2\_W10 | zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego |
| I2\_W11 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | P7S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | **Potrafi:** | | | | |  |
| I2\_U01 | dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć,  realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S\_UW | P7U\_U | |
| I2\_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory  muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie  profesjonalizmu |
| I2\_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji  artystycznych świadomie zastosować wiedzę  dotyczącą elementów dzieła muzycznego/  lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych |
| I2\_U04 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami  pierwszego stopnia, budować i pogłębiać  obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze |
| I2\_U05 | konstruować i wykonywać spójne i właściwe  z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy,  na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych |
| I2\_U06 | swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu  nutowego |
| I2\_U07 | transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne;  jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością  absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom  biegłości w sztuce improwizacji |
| I2\_U08 | poprzez indywidualną pracę utrzymywać  i poszerzać swoje zdolności do tworzenia,  realizowania i wyrażania własnych koncepcji  artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia | P7S\_UW  P7S\_UU |
| I2\_U09 | biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst  muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych  typów pamięci |
| I2\_U10 | samodzielnie zastosować w praktyce  w opracowywanych utworach zagadnienia  dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych  i metrorytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. |
| I2\_U11 | w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu |
| I2\_U12 | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów  i wyciągania wniosków | P7S\_UK |
| I2\_U13 | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów |
| I2\_U14 | współdziałać z innymi artystami w różnego typu  zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac  i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S\_UO |
| I2\_U15 | kreować i realizować projekty artystyczne (często  w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz  podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | **Jest gotów do:** | | | | |  |
| I2\_K01 | kompetentnego i samodzielnego integrowania  zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz  w ramach innych, szeroko pojętych działań  kulturotwórczych | P7S\_KK | P7U\_K | |
| I2\_K02 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia  różnorodnym działaniom zespołowym |
| I2\_K03 | prowadzenia negocjacji i koordynowania działań  związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć |
| I2\_K04 | inicjowania działań artystycznych w zakresie  szeroko pojętej kultury (również projektów  o charakterze interdyscyplinarnym) | P7S\_KO  P7S\_KR |
| I2\_K05 | krytycznej oceny własnych działań twórczych  i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich |
| I2\_K06 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie  wykonywania własnych działań artystycznych  i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy |
| I2\_K07 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych  zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób  zrozumiały dla osób niemających doświadczenia  w pracy nad projektami artystycznymi |
| I2\_K08 | odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym, |
| I2\_K09 | zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej  na podstawie zdobytych na studiach umiejętności  i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia |