**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA**

**KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ** | **EFEKT UCZENIA SIĘ** | **ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:** |  |
| **II** **STOPNIA PRK** | **I** **STOPNIA PRK** |
| **WIEDZA** | **Zna i rozumie:** |  |
| I2\_W01 | w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycjewykonawcze | P7S\_WG | P7U\_W |
| I2\_W02 | w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo |
| I2\_W03 | kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną |
| I2\_W04 | zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) |
| I2\_W05 | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności |
| I2\_W06 | kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia |
| I2\_W07 | w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy |
| I2\_W08 | zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia |
| I2\_W09 | zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E) |
| I2\_W10 | zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego  |
| I2\_W11 | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji | P7S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | **Potrafi:** |  |
| I2\_U01 | dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne | P7S\_UW | P7U\_U |
| I2\_U02 | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu |
| I2\_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/ lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych |
| I2\_U04 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze |
| I2\_U05 | konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych |
| I2\_U06 | swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego |
| I2\_U07 | transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji |
| I2\_U08 | poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia  | P7S\_UWP7S\_UU |
| I2\_U09 | biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci |
| I2\_U10 | samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznej itp. |
| I2\_U11 | w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu |
| I2\_U12 | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków  | P7S\_UK |
| I2\_U13 | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów |
| I2\_U14 | współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S\_UO |
| I2\_U15 | kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | **Jest gotów do:** |  |
| I2\_K01 | kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych  | P7S\_KK | P7U\_K |
| I2\_K02 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym |
| I2\_K03 | prowadzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć |
| I2\_K04 | inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektówo charakterze interdyscyplinarnym) | P7S\_KOP7S\_KR |
| I2\_K05 | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich |
| I2\_K06 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy |
| I2\_K07 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznychzadań i projektów w przystępnej formie, w sposóbzrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi |
| I2\_K08 | odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym, |
| I2\_K09 | zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia |