**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

**NA STUDIACH II STOPNIA**

**KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ** | **EFEKT UCZENIA SIĘ** | **ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:** | |
| **II STOPNIA PRK** | **I STOPNIA PRK** |
| **WIEDZA** | **Zna i rozumie:** | | | |
| HPW2\_W01 | gruntownie zna ogólny repertuar swojej specjalności i pokrewny oraz związane z nim historyczne praktyki wykonawcze | P7S\_WG | P7U\_W |
| HPW2\_W02 | Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru, doboru stosownego instrumentarium historycznego w ramach wybranej specjalności oraz związanej z nią literatury specjalistycznej |
| HPW2\_W03 | Zna i rozumie szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej, rozumie genezę powstawania zespołów instrumentalnych na przestrzeni poszczególnych epok |
| HPW2\_W04 | Zna i rozumie wiedzę dotyczącą metodologii badań teoretyczno-naukowych, rozumie istotę dostępu do informacji, historycznych materiałów źródłowych, sposobów analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania |
| HPW2\_W05 | Zna i rozumie wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, periodyki specjalistyczne, artykuły naukowe, strony www – również w językach obcych, nagrania, źródłowe materiały nutowe, nagrania archiwalne itp.) oraz  umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności |
| HPW2\_W06 | Zna i rozumie szeroką wiedzę na temat kontekstu  historycznego muzyki i jej związków  z innymi naukami humanistycznymi tj. filologia, historia, historia sztuki, |
| HPW2\_W07 | posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji  pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy |
| HPW2\_W08 | posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek i skoczków w klawesynie) |
| HPW2\_W09 | poprzez indywidualną i zespołową pracę poszerza wiedzę dotyczącą sposobów improwizacji, dyminucji i intawolacji również własnych utworów |
| HPW2\_W10 | zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego |
| HPW2\_W11 | Zna i rozumie zakres informacji pozwalający objąć fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz paradygmaty związane z rozwojem kultury w ogólności | P7S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | **Potrafi:** | | | |
| HPW2\_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną  umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w zgodzie z historyczną praktyką wykonawczą | P7S\_UW | P7U\_U |
| HPW2\_U02 | Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, kompetencje z zakresu wiedzy humanistycznej, historycznej, muzykologicznej oraz inspiracje na wysokim poziomie  profesjonalizmu |
| HPW2\_U03 | w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych przy wykorzystaniu kompetencji z zakresu wykonawstwa historycznego |
| HPW2\_U04 | na bazie doświadczeń związanych ze studiami  pierwszego stopnia potrafi budować i pogłębiać  obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze stylistycznym |
| HPW2\_U05 | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych, związanych z nimi historycznych praktykach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania a także wykonywania spójnych programów koncertowych właściwych z punktu widzenia przesłanek historycznych oraz muzykologicznych |
| HPW2\_U06 | posiada umiejętność swobodnego kształtowania  i kreowania muzyki w ramach wiedzy z zakresu historycznych praktyk wykonawczych |
| HPW2\_U07 | posiada umiejętność transponowania przebiegów  melodyczno-harmonicznych przy zastosowaniu historycznych kluczy, dyminuowania oraz intawolowania utworów przeznaczonych na różne instrumenty i składy |
| HPW2\_U08 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na  studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do  tworzenia, realizowania i wyrażania własnych  koncepcji artystycznych zgodnie z przesłankami filologicznymi i muzykologicznymi | P7S\_UW  P7S\_UU |
| HPW2\_U09 | posiada umiejętność szybkiego odczytania  i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej |
| HPW2\_U10 | posiada umiejętność dogłębnego rozumienia  i kontrolowania struktur metrorytmicznych zwłaszcza w aspekcie tańców historycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, oddechu, struktury harmonicznej w toku pracy nad utworami |
| HPW2\_U11 | posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu  służącego do rejestrowania dźwięku i obrazu |
| HPW2\_U12 | posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych  prezentacji w formie ustnej i pisemnej (także  o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej  problematyki obszaru sztuki, retoryki muzycznej, filologii; wykazuje zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków | P7S\_UK |
| HPW2\_U13 | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów |
| HPW2\_U14 | jest zdolny do funkcjonowania w formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania  z innymi artystami oraz naukowcami w ramach różnorakich przedsięwzięć także o charakterze multidyscyplinarnym | P7S\_UO |
| HPW2\_U15 | posiada umiejętność kreowania i realizowania  projektów artystycznych także w powiązaniu  z innymi dyscyplinami muzycznymi, naukowymi, posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | **Jest gotów do:** | | | |
| HPW2\_K01 | Jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych w kontekście nauk humanistycznych; jest kompetentnym i samodzielnym artystą | P7S\_KK | P7U\_K |
| HPW2\_K02 | Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego  przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym również w zakresie prac badawczych, naukowych |
| HPW2\_K03 | Jest gotów prowadzić negocjacje i właściwie koordynować przedsięwzięcia wykonawcze, badawcze, naukowe |
| HPW2\_K04 | Jest gotów do inicjowania działań artystycznych, naukowych, badawczych w zakresie  szeroko pojętej kultury - podejmowanie projektów  o charakterze interdyscyplinarnym | P7S\_KO |
| HPW2\_K05 | Jest gotów do krytycznej oceny własnych  działań twórczych oraz potrafi poddać ocenie przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki  i innych dziedzin artystycznych, badawczych, naukowych |
| HPW2\_K06 | Jest gotów do funkcjonowania  w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, badawczych, naukowych i dostosowywania się do  współczesnego rynku pracy |
| HPW2\_K07 | Jest gotów do prezentacji w przystępnej formie skomplikowanych i specjalistycznych zadań, projektów w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad przedsięwzięciami artystycznymi |
| HPW2\_K08 | Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również informacje oraz kompetencje zdobyte w procesie ustawicznego samokształcenia |
| HPW2\_K09 | odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym, |