**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA**

**KIERUNEK HISTORYCZNE PRAKTYKI WYKONAWCZE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ** | **EFEKT UCZENIA SIĘ** | **ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:** | |
| **II STOPNIA PRK** | **I STOPNIA PRK** |
| **WIEDZA** | **Zna i rozumie:** | | | |
| HPW1\_W01 | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej | P6S\_WG | P6U\_W |
| HPW1\_W02 | posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych styli i epok |
| HPW1\_W03 | posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich |
| HPW1\_W04 | posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania |
| HPW1\_W05 | orientuje się w literaturze specjalistycznej dotyczącej kierunku studiów, przede wszystkim w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji rozwojowej, stanu badań (dotyczy to także internetu i e-learningu) |
| HPW1\_W06 | posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu) |
| HPW1\_W07 | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; w określonych przypadkach teoria staje się punktem wyjścia do rozwoju praktycznego |
| HPW1\_W08 | posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych |
| HPW1\_W09 | posiada elementarną wiedzę na temat współczesnej muzyki inspirowanej wykonawstwem historycznym |
| HPW1\_W10 | posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technikami wykonawczymi w historii muzyki oraz w zakresie rozwoju technologicznego budowy instrumentów z zakresu swojej specjalności |
| HPW1\_W11 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie) |
| HPW1\_W12 | posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuooraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru |
| HPW1\_W13 | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym |
| HPW1\_W14 | posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji |
| HPW1\_W15 | posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim | P6S\_WK |
| HPW1\_W16 | zna gramatykę języka obcego oraz dysponuje jego bogatym słownictwem na poziomie B2  Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, identyfikuje kulturę danego obszaru językowego | P6S\_WG |
| HPW1\_W17 | Potrafi umiejscowić kulturę fizyczną w aspekcie swojej działalności artystycznej |
| HPW1\_W18 | Zna podstawy sposobów budowania form działalności gospodarczej, pozarządowej, wolontaryjnej etc. | P6S\_WK |
| **UMIEJĘTNOŚCI** | **Potrafi:** | | | |
| HPW1\_U01 | dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych | P6S\_UW | P6U\_U |
| HPW1\_U02 | W obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym |
| HPW1\_U03 | W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem |
| HPW1\_U04 | posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego |
| HPW1\_U05 | posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim |
| HPW1\_U06 | posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów, charakterystycznego dla różnych epok i styli |
| HPW1\_U07 | w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców |
| HPW1\_U08 | posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania |
| HPW1\_U09 | posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła | P6S\_UW  P6S\_UU |
| HPW1\_U10 | opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole) |
| HPW1\_U11 | przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii |
| HPW1\_U12 | poprzez opanowanie efektywnej metodologii ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego |
| HPW1\_U13 | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznej opracowywanych utworów |
| HPW1\_U14 | posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, powstawania i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących zagadnień ogólnohumanistycznych | P6S\_UK |
| HPW1\_U15 | wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym |
| HPW1\_U16 | wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki |
| HPW1\_U17 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami, teoretykami, muzykologami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym | P6S\_UO |
| HPW1\_U18 | posiada umiejętność akompaniowania soliście w różnych formach zespołowych, uwzględniając zagadnienia fakturalne wykonywanego utworu (umiejętność odczytywania i rozumienia zapisu basu cyfrowanego, kontekst wielogłosowości, rejestru etc.) |
| HPW1\_U19 | Potrafi dobrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości | P6S\_UW |
| HPW1\_U20 | posiada umiejętność posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności | P6U\_UK |
| **KOMPETENCJE SPOŁECZNE** | **Jest gotów do:** | | | |
| HPW1\_K01 | Jest gotów do gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania niezbędnych informacji z zakresu swojej specjalności | P6S\_KK  P6S\_KR | P6U\_K |
| HPW1\_K02 | Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii |
| HPW1\_K03 | Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach |
| HPW1\_K04 | w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną | P6S\_KK |
| HPW1\_K05 | w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych | P6S\_KR |
| HPW1\_K06 | potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną | P6S\_KK |
| HPW1\_K07 | Jest gotów do adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej |
| HPW1\_K08 | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy, wiedzy historycznej i filologicznej oraz samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów wykonawczych |
|  | HPW1\_K09 | w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania |
|  | HPW1\_K10 | Jest gotów do umiejętnej komunikacji się w obrębie własnego środowiska i społeczności | P6S\_KO |
|  | HPW1\_K11 | Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, artystycznych, badawczych, naukowych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi |
|  | HPW1\_K12 | Jest gotów do dokonania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, badawczych, naukowych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury | P6S\_KO  P6S\_KR |
|  | HPW1\_K13 | Jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne, umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej |
|  | HPW1\_K14 | jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym |
|  | HPW1\_K15 | Jest gotów do budowania poczucia bezpieczeństwa swojego oraz osób z otoczenia | P6S\_KK, P6S\_UU |