

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Modul/Przedmiot:	Estetyka muzyki			Kod modułu:	
Koordinator modułu:	Hanna Kostrzewska			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykłady	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i teoria muzyki oraz dyrygentura		
Specjalności:	Kompozycja, dyrygentura, teoria muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne II st.	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30 godzin 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
Cele i założenia modułu	Zdobyć i umiejętność stosowania wiedzy z zakresu: <ul style="list-style-type: none"> • estetyki muzyki w aspekcie doktryn estetycznych, • podstawowych koncepcji, teorii i zasad, umożliwiających interpretację dzieła muzycznego, • historycznej zmienności postaw estetycznych

Wymagania wstępne	Student powinien posiadać uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej, odpowiednią dla studiowanego kierunku: wiedzę z historii muzyki, literatury muzycznej, harmonii, form muzycznych oraz historii filozofii na poziomie studiów wyższych I stopnia.
--------------------------	--

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	
Estetyka muzyki a filozofia	2
Koncepcje estetycznomuzyczne w perspektywie historycznej: od Starożytności do Współczesności	14
Myśl filozoficzna Schopenhauera i Hanslicka	2
Pojęcie wartości w świetle koncepcji polskich estetyków i filozofów	4
Zagadnienie wartości w dziele muzycznym.	4
Heteronomiczne i autonomiczne wartości muzyki	4
Semestr II	
Myśl filozoficzna R. Wagnera i C. Debussy' ego	2
Hermeneutyka a muzyka	2
Semiologiczny aspekt muzyki	4
Filozofia muzyki S. Langer	2
Sonorystyczna koncepcja muzyki	2
O brzmieniowości dzieła muzycznego	2
Estetyka rzeczywistości M. Gołaszewskiej	4
Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego	2
Korespondencja sztuk, kategoria ekfrazy	2
O wyobraźni twórczej	2

Postmodernizm w muzyce	2
Funkcje tytułu muzycznego	2
Poetyka dzieła otwartego w muzyce	2
Semestr III	
Semestr IV	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2A_W03 A2A_W05
	K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki / <i>lutnictwa</i> i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2A_W03
	K_W07	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego/ <i>lutniczego</i> i obowiązujących wzorców formalnych	A2A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K_K02	potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	A2A_K02
	K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04
	K_K06	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2A_K05

wykład z prezentacją multimedialną
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
		egzamin pisemny na bazie problemu	K_W04	K_W06	K_W07	K_K01	

	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz wykazaniem się znajomością lektury
--	---

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	2
	Konsultacje	5	
	Suma:	65	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	0	0
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	8	0,5
	Ilość godzin egzaminu	2	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	10	0,5
	Suma:	20	1
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		85	3 punkty

Literatura podstawowa

1. E. Fubini *Historia estetyki muzycznej*
2. W. Tatarkiewicz *Droga przez estetykę*
3. W. Tatarkiewicz *Dzieje sześciu pojęć*
4. W. Stróżewski *Dialektyka twórczości*
5. W. Stróżewski *W kręgu wartości*
6. U. Eco *Dzieło otwarte*
7. T. W. Adorno *Sztuka i sztuki*
8. R. Ingarden *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*
9. L. Polony: *W kręgu muzycznej wyobraźni*
- 10.L. Polony: *Polski kształt sporu o istotę muzyki*
- 11.R. Kolarzowa *Postmodernizm w muzyce*
- 12.J. Makota, *O wyobraźni twórczej*, [w:] *Eseje o pięknie. Problemy estetyki i teorii sztuki*, red. K. Wilkoszewska, Kraków-Warszawa 1988.
- 13.M. Gołaszewska, *Estetyka rzeczywistości*, Warszawa 1984 / fragmenty /.
- 14.K. Toeplitz, *Kategoria powtórzenia w filozofii i sztuce współczesnej*, [w:] „Sztuka i filozofia” 4-91.
- 15.H. G. Gadamer, *Język a rozumienie*, [w:] *Uniwersalny wymiar hermeneutyki*, red. A. Przyłębski, Poznań 1997.
- 16.A. Przyłębski, *Język i doświadczenie w hermeneutyce Gadamera*, [w:] *Uniwersalny ...*, op. cit..

- 17.G. Picht, *Zarys filozofii muzyki*, [w:] G. Picht, *Odwaga utopii*, Warszawa 1981.
- 18.S. Langer, *O znaczeniu w muzyce*, [w:] S. Langer, *Nowy sens filozofii*, Warszawa 1976.
- 19.S. Langer, *Geneza artystycznego sensu*, [w:] S. Langer, op. cit..
- 20.S. Langer, *Materia znaczenia*, [w:] S. Langer, op. cit..
- 21.B. Dziemidok, *Romana Ingardena teoria wartości i wartościowania dzieła sztuki*, [w:] B. Dziemidok, *Sztuka – wartości – emocje*, Warszawa 1992.
- 22.B. Dziemidok, *Pluralizm estetyczny Władysława Tatarkiewicza*, [w:] B. Dziemidok, op. cit..
- 23.B. Buczek, *Uwagi o warsztacie współczesnego kompozytora*, [w:] *Filozofia warsztatu*, red. A. Nowicki, Lublin 1990.
- 24.*Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, red. C. Cox, D. Warner, Gdańsk 2010.

Literatura uzupełniająca

1. M. Gołaszewska *Estetyka rzeczywistości*
2. M. Gołaszewska *Zarys estetyki*
3. M. Gołaszewska *Ethos sztuki*
4. G. Picht *Odwaga utopii*
5. S. Langer *Nowy sens filozofii*
6. R. Chłopicka *Krzysztof Penderecki – między sacrum a profanum*
7. wszystkie zeszyty Biblioteki „Res Facta” i „Res Facta Nova” oraz „Sztuki i filozofii”
8. L. B. Meyer *Emocja i znaczenie w muzyce*

9. M. Bristiger *Związki muzyki ze słowem*
- 10.C. Dahlhaus *Idea muzyki absolutnej*
- 11.I. Strawiański *Poetyka muzyczna*
- 12.S. Jarociński *Ideologie romantyczne*
- 13.Z. Lissa *Nowe szkice z estetyki muzycznej*
- 14.M. Piotrowski *Autonomiczne wartości muzyki*
- 15.T. W. Adorno *Filozofia nowej muzyki*
- 16.A. Banach, *O kiczu*, Kraków 1968.
- 17.W. Hofman, *Kicz i sztuka trywialna jako sztuki użytkowe*, [w:] *Pojęcia, problemy, metody współczesnej nauki o sztuce*, wyb. J. Białostocki, Warszawa 1976.
- 18.*Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, red. T. Richardson, N. Stangos, Warszawa 1980.
19. A. Enzensberger, *Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny*, t. I, Warszawa 1987.
- 20.K. Piątkowski, *Estetyka współczesnego banału. Prolegomena*, [w:] *Antropologiczne wędrówki po kulturze*, red. W. Burszta.
- 21.S. Pazura, *De gustibus. Rozważania nad dziejami pojęcia smaku estetycznego*, Warszawa 1981.
- 22.*Z zagadnień semiotyki sztuk masowych*, red. A. Jackiewicz, Wrocław 1977.
- 23.M. Gołaszewska, *Odbiorca sztuki jako krytyk*, Kraków 1967.
24. I. Dąbska, *Symbol*, [w:] „Studia Semiotyczne ” XII 1982.
- 25.U. Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Warszawa 1972.
- 26.H. H. Hofstatter, *Symbolizm*, Warszawa 1980.
- 27.E. Galińska, *Problematyka percepcji muzycznej z perspektywy współczesnych kierunków antropologii kulturowej i semiotyki*, „

Muzyka" 1985 nr 2.

- 28.M. Głowiński, *Literackość muzyki – muzyczność literatury*, [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*, red. J. Sławiński, Wrocław 1980.
- 29.P. Graff, *Sztuka jako system*, Warszawa 1980.
- 30.P. Guiraud, *Semantyka*, Warszawa 1976.
- 31.P. Guiraud, *Semiologia*, Warszawa 1974.
- 32.A. Helman, *Problem syntezy sztuk w świetle semiotycznej koncepcji systemów złożonych*, [w:] *Pogranicza ...*, op. cit..
- 33.E. Leach, *Levi-Strauss*, Warszawa 1973.
- 34.Levi-Strauss, *Mythologiques I*, Paris 1964.
- 35.A. Kuczyńska, *Piękno. Mit i rzeczywistość*, Warszawa 1973.
- 36.A. Barthes, *Mit i znak. Eseje*, Warszawa 1970.
- 37.A. Kępińska, *Żywiół i mit..... / świadomość mityczna /*, Kraków-Wrocław 1983.
- 38.H. Kostrzewska, *Analogia i muzyka*, Poznań 2001.
- 39.H. Kostrzewska, *Sonorystyka*, Poznań 1994.
- 40.T. Misiak, *Semiologia muzyczna*, [w:] „Ruch Muzyczny" 1987 nr 13.
- 41.G. Sztabiński, *Koncepcja sztuki Claude Levi-Straussa*, [w:] „Człowiek i Światopogląd" 1973 nr 2-3.
- 42.S. Sawicki, *Poetyka, interpretacja, sacrum*, Warszawa 1981.
- 43.*Sacrum i sztuka*, opr. N. Cieślińska, Kraków 1989.
- 44.J. Szerszenowicz, *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2008.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu z estetyki muzyki student jest lepiej przygotowany do samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych, w tym do napisania pracy dyplomowej i magisterskiej.