

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA**

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	uniwersalnych PRK
<b>WI ED ZA</b>	<b>Zna i rozumie:</b>			
	EA1_W01	ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością		
	EA1_W03	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych		
	EA1_W04	formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
	EA1_W05	wiedzę dotyczącą kierunków rozwoju muzyki współczesnej		
	EA1_W06	podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	EA1_W07	podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością		
	EA1_W08	podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji, aranżacji i instrumentacji		
	EA1_W09	sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację		
	EA1_W10	podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami		
	EA1_W11	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego		
	EA1_W12	Funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia		
	EA1_W13	ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim i kierowanie formacjami muzycznymi	P6S_WK	
	EA1_W14	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz aspekty rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością		
	EA1_W15	podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym		
EA1_W16	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania			
<b>Potrafi:</b>				

U M I E J Ń O Ś C I	EA1_U01	dysonować umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych oraz zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalności	P6S_UW		
	EA1_U02	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością			
	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów			
	EA1_U04	wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.)			
	EA1_U05	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenckiej, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny			
	EA1_U06	kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów			
	EA1_U07	słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim			
	EA1_U08	wykorzystać podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego			
	EA1_U09	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji			P6U_U
	EA1_U10	wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby			
	EA1_U11	swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK		
	EA1_U12	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą form zachowań związanych z występami publicznymi			
	EA1_U13	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności			
	EA1_U14	współpracować z innymi muzykami i kierować zespołami zgodnie z wybraną specjalnością oraz współpracować z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	PS6_UO		
	EA1_U15	akompaniować w różnych formacjach zespołowych			
	EA1_U16	zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU		
K O M	<b>Jest gotów do:</b>				
	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK		
	EA1_K02	samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury			
	EA1_K03	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej			
	EA1_K04	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki			
	EA1_K05	efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów			

<b>PE TE NC JE SP OŁ EC ZN E</b>	EA1_K06	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób		P6U_K
	EA1_K07	Realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KO	
	EA1_K08	organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	EA1_K09	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
	EA1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych		
	EA1_K11	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej		
	EA1_K12	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	
	EA1_K13	propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy		
	EA1_K14	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym		