

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Dyrygowanie	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr hab. Paweł Łuczak	Ilość godzin	60
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Edukacja Muzyczna	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr III	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
Semestr V	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak prof. dr hab. Przemysław Pałka dr Maciej Grosz mgr Bartłomiej Karwański mgr Tomasz Karwański mgr Izabela Zalewska
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

Semestr III

- Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji. Praca nad uniezależnieniem rąk. Doskonalenie interpretacji utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.
- Repertuar: utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany.

Semestr IV

- Realizacja utworów romantycznych i romantyzujących, a cappella oraz z towarzyszeniem fortepianu. Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji. Interpretacja utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.
- Przygotowanie repertuaru do koncertu dyplomowego.
- Repertuar: J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner - Locust iste, S. Moniuszko, F. Nowowiejski, E. Grieg - Ave Maris Stella, F. Schubert, K. Kurpiński, R. Schumann.

Semestr V

- Gest dyrygenta, a problematyka wykonawcza muzyki dawnej a cappella. Poszerzenie wiedzy z zakresu stylów wykonawczych epok historycznych. Interpretacja utworów renesansowych i barokowych z uwzględnieniem różnorodności gatunków, form, faktury i technik kompozytorskich (np. cantus firmus, nota contra notam, faktura imitacyjna, kontrapunkcyjna) Stosowanie środków wykonawczych adekwatnych do stylu danej epoki. Aspektacja słowa śpiewanego jako najważniejszy element formotwórczy.
- Repertuar: M. Gombóka: Psalm, L. Marenzio - Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A. Lotti - Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogostawiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J. S. Bach - Chorały, Anonim - Oczy me miłe.

Semestr VI

- Uzupełnienie materiału, muzyka współczesna (proste formy).
- Praca nad programem koncertu dyplomowego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W03	Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	EA01_W04	Student zna i rozumie formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U05	Student potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenckiej, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Student potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	Student jest gotów do propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
prezentacja audiowizualna
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W05, U05, U16, K04, K13

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	200	

Literatura podstawowa

- Twory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki - Z Pieśnią z I-III.
- Muzyka dawna (motety homofoniczne, madrygały wczesne, psalmy, chorały): M. Gomółka: Psalmy, L. Marenzio - Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A.Lotti - Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł - Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J. S. Bach - Chorały, Anonim - Oczy me miłe.
- Twory romantyczne i romantyzujące: J.Brahms, F.Mendelssohn, A.Bruckner - Locus iste, S.Moniuszko, F.Nowowiejski, E.Grieg - Ave Maris Stella, F.Schubert, K.Kurpiński, R.Schumann.

Literatura uzupełniająca

- Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998.
- Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986.
- Bukofzer M., Muzyka w okresie baroku, Warszawa 1970.
- Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2008.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Lublin 2007.
- Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.
- Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003.
- Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968.
- Pocij B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.
- Pocij B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.
- Thomas K., Wagner L., Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2017-19.
- Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

- ...
- ...
- ...