

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Dyrygowanie	<b>Punkty ECTS</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Ilość godzin</b>	30
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	muzyka kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	II stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
<b>Semestr I</b>		<b>Semestr II</b>	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS
<b>Semestr III</b>	15 godzin, egzamin, 3 ECTS	<b>Semestr IV</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Jan Borowski dr Maciej Grosz mgr Izabela Zalewska mgr Tomasz Karwański
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w kościele, szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w instytucjach kościelnych, szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.*

**Semestr I**

- 

**Semestr II**

- Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). Inne elementy techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji. Interpretacja utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.
- Literatura sakralna i świecka na zespół jednorodny i mieszany kompozytorów XX i XXI wiecznych.
- Zapoznanie .z kompozycjami wykorzystującymi współczesne techniki kompozytorskie i wykonawcze oraz zapisanymi w sposób niekonwencjonalny. Praca nad kompozycjami własnymi na zespoły dziecięce i zespoły kościelne zaaranżowanymi przez studentów.
- Dzieła kompozytorów: . K. Szymanowski, J. Świder, A. Koszewski, T. Szeligowski, B. Rutkowski, I. Pfeiffer, A. Bielerzewski, O. Gjeilo, P. Jańczak, M. Jasiński, P. Łukaszewski, B. Sibrecht, M. Raczyński, R. Twardowski, E. Toch, A. Koszewski, R. Twardowski Zeszyty Pośpiewaj 1-5
- 

**Semestr III**

- Gest dyrygenta w dziełach religijnych i świeckich wokally – instrumentalnych. Muzyka wokally - instrumentalna od epoki baroku do współczesności. Utwory religijne i świeckie jedno i wielogłosowe na zespół jednorodny i mieszany z fortepianem lub zespołem instrumentalnym.
- Dzieła: A. Vivaldi – Gloria, G.B. Pergolesi – Stabat Mater, W. A. Mozart – Ave verum, S. Moniuszko – Ojciec z niebios, S. Moniuszko - Straszny dwór - Chór kobiet, S. Moniuszko - Złota rybka, J. Świder – Jubilate Deo, Alleluja, B. Sibrecht – Po drugiej stronie. Uzupełnienie kompetencji dyrygenckich. Praca nad zróżnicowanymi formami - od najprostszych do skomplikowanych i uporządkowanie metodyczne, w celu przygotowania metodycznego do założenia i poprowadzenia zespołu muzycznego. Podsumowanie, uporządkowanie i kompilacja literatury.
- Praca nad programem dyplomowym

**Semestr IV**

- 

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P6S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U02	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Student potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K01	Student jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K03	Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K

<b>METODY KSZTAŁCENIA</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>
wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja audiowizualna kształcenie zdalne

<b>METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W02, U02, U11, K01, K03

<b>FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU</b>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność i aktywność na zajęciach</li> <li>• przygotowanie się do zajęć</li> <li>• osiągnięcie założonych efektów uczenia się</li> <li>• zaliczenie minimum repertuarowego</li> </ul>
<b>Warunki egzaminu</b>	Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu jest poprawne wykonanie programu artystycznego, na który składają się utwory pochodzące z repertuaru przewidzianego w danym semestrze, w treściach programowych przedmiotu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

<b>Literatura podstawowa</b>
•
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998.</li> <li>• Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986.</li> <li>• Bukofzer M., Muzyka w okresie baroku, Warszawa 1970.</li> <li>• Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.</li> <li>• Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2008.</li> <li>• Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Lublin 2007.</li> <li>• Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.</li> <li>• Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003.</li> <li>• Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968.</li> <li>• Pociąg B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.</li> <li>• Pociąg B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.</li> <li>• Thomas K., Wagner L., Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2017-19.</li> <li>• Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.</li> <li>• Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.</li> <li>• Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.</li> <li>• Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.</li> </ul>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
• ...
• ...
• ...