

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Przedmiot</b>	Dyrygowanie	<b>Punkty ECTS</b>	5
<b>Koordynator przedmiotu</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Ilość godzin</b>	60
<b>Wydział</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć</b>	wykład
<b>Instytut</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów</b>	stacjonarne
<b>Kierunek</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność</b>	Muzyka Kościelna	<b>Język</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	I stopień	<b>Status przedmiotu</b>	obowiązkowy

<b>UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr III</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
<b>Semestr V</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr VI</b>	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Maciej Grosz
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w kościele, szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w instytucjach kościelnych, szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.  
Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

**Semestr III**

- Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji. Praca nad uniezależnieniem rąk. Doskonalenie interpretacji utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.
- Repertuar: np. L.Perosi – Ave Maria, F.Nowowiejski – Christe Rex, Ch.Gounod – Laudate Dominum

**Semestr IV**

- Realizacja utworów romantycznych i romantyzujących, a cappella oraz z towarzyszeniem fortepianu. Doskonalenie elementów techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji. Interpretacja utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.
- Przygotowanie repertuaru do koncertu dyplomowego.
- Repertuar: A. Bruckner - Locust iste, Ave Maria, F. Nowowiejski – Parce Domine, E. Grieg - Ave Maris Stella

**Semestr V**

- Gest dyrygenta, a problematyka wykonawcza muzyki dawnej a cappella. Poszerzenie wiedzy z zakresu stylów wykonawczych epok historycznych. Interpretacja utworów renesansowych i barokowych z uwzględnieniem różnorodności gatunków, form, faktury i technik kompozytorskich (np. cantus firmus, nota contra notam, faktura imitacyjna, kontrapunktyczna) Stosowanie środków wykonawczych adekwatnych do stylu danej epoki. Aspektacja słowa śpiewanego jako najważniejszy element formotwórczy.
- Repertuar: M. Gomółka: Psalm, A. Lotti - Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł- Już się zmierzcha, Błogostawiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana,

**Semestr VI**

- Uzupelnienie materiału, muzyka współczesna (proste formy), Utwory z akompaniamentem organowym
- Praca nad programem koncertu dyplomowego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W01	Student zna i rozumie ogólną literaturę muzyczną w zakresie specjalności	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W03	Student zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	EA01_W04	Student zna i rozumie formy, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, szczególnie dotyczących obranej specjalności	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U05	Student potrafi stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenckiej, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Student potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K04	Student jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	Student jest gotów do propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

**METODY KSZTAŁCENIA**

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

wykład  
rozwiązywanie zadań artystycznych  
praca indywidualna  
prezentacja audiowizualna

kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W05, U05, U16, K04, K13

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia
Warunki egzaminu	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie przewidzianego w danym semestrze programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	60	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	200	

#### Literatura podstawowa

- Utwory czterogłosowe na chór jednorodny i mieszany Lasocki - Z Pieśnią z I-III.
- Muzyka polifoniczna w stylu palestrinowskim oraz w duchu odnowy cecylikańskiej: P.da Palestrina Lorenzo Perosi, Domenico Bartolucci
- Muzyka dawna (motety homofoniczne, madrygały, psalmy, chorały): M. Gomółka: Psalmy, L. Marenzio - Amate mi ben mio, Se la vostra partita, A.Lotti - Miserere, Regina caeli, Wacław z Szamotuł - Już się zmierzcha, Błogosławiony człowiek, Alleluja chwalcie Pana, J. S. Bach - Chorały
- Utwory romantyczne i romantyzujące: J.Brahms, A.Bruckner - Locust iste, Ave Maria; F.Nowowiejski – Parce Domine, E.Grieg - Ave Maris Stella, K.Kurpiński,
- Proste religijne utwory współczesne: P.Jarńczak – Kyrie, K.Nystedt – Laudate, R.Dubra – O crux, A.Koszewski - Zdrowaś Królowno

#### Literatura uzupełniająca

- Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998.
- Bernat Z., Chorał gregoriański. Dzieje, w: Encyklopedia katolicka, Lublin 1989.
- Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986.
- Bukofzer M., Muzyka w okresie baroku, Warszawa 1970.
- Dąbek T. M., Muzyka liturgiczna w Starym i w Nowym Przymierzu, „Ruch Biblijny i Liturgiczny” 40 (1987) nr 3
- Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
- Hinz E., Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2008.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Lublin 2007.
- Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.
- Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003.
- Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968.
- Mizgalski G., Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej, Poznań 1959.
- Pocij B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.
- Pocij B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.
- Ścibor J., Schola, w: Wprowadzenie do liturgii, red. F. Blachnicki, W. Schenk, R. Zielasko, Poznań–Warszawa–Lublin 1967
- Thomas K., Wagner L., Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2017-19.
- Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.
- Zajac A., Chór w odnowionej liturgii Mszy świętej, w: Muzyka i śpiew kościelny, red. J. Zimny, Sandomierz 2004.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...